

# 《素描》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112322)

本课程标准由美术学院专业基础教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一、课程基本信息

课程名称：素描

课程代码：13112322

课程类别：专业基础课

适用专业：视觉传达设计

课程修读性质：必修

学分：3 学分

学时：60 学时（理论 10 学时/实践 50 学时）

## 二、课程定位

《素描》是本专业必修的一门专业基础课程。通过本课程的学习，使学生全面了解并掌握素描的基本理论知识和造型的规律，培养学生正确观察对象、分析对象和表现对象的方法，提高学生的造型、创造和表现的能力，在培养学生良好的素描塑造能力和艺术表达能力方面起着重要的作用。通过了解当代素描的发展趋势和观念的延伸，掌握绘画素描逐步向设计素描的表达过渡，弄清绘画素描与设计素描的区别。尝试探索多元化的表现手段，用有限的题材进行无限的变异与创造，从而提高学生的造型、想象和表现的能力，并适应本专业要求。

根据专业的人才培养目标和专业人才培养方案中的课程体系与行（企）业发展需要和完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求，本课程主要的目的在于通过素描教学，使学生基本掌握素描的审美原理、规律及表现方法，培养学生正确的观察方法，使学生具有较完整和独立的创造能力；掌握设计素描主观能动的表达，解决客观素描的描绘向主观表达，循序渐进，在造型表现上向装饰性倾斜，艺术情境向意象性倾斜。用装饰性、联想性、意象性突出绘画素描与设计素描的交接转换，把素描引领设计创意的方向，为专业设计打下坚实基础。

## 三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求熟悉和了解素描画的工具、材料特点，认识素描规律，掌握正确的素描观察方法和素描感知能力。并通过由浅入深、由简入繁的素描写生与素描创意训练，掌握素描的基本特点、作画方法、步骤，进一步提高学生的实践能力和素描的造型和表现能力，引导每个学生形成自身独特的创意思维特质，提高学生审美意识，增强审美情趣和激发学生的绘画热情，为其今后的学习及工作实践打下扎实的基础。

### 知识目标

通过学习素描理论知识与技法，掌握绘画绘画的表达；熟练掌握设计素描中的有机造物、平面意象、解构重构及形象联想等系列程序中素描的意象表达。

### 能力目标

通过对素描写生的练习，掌握正确的素描观察方法和素描的表现技法；通过设计素描的结构分解与意象表达的学习，学会素描分析与解构重构方法，掌握素描的意象表达；同

学间的相互交流学习，感受现代素描观念在设计中的运用和表达，为进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

### **素质目标**

通过本课程的学习，提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。培养学生的创意思维和创新精神，提高审美意识，以便在今后的设计理念中灵活运用。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	参考学时	
					理论	实践
1	素描概述	1. 掌握素描的基本概念；了解素描绘画在西方的沿革与变迁，素描绘画在中国后的发展与演变。 2. 掌握素描画主要的工具、材料特性以及素描画的基本特点，结构透视变化规律。 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	1. 素描画在国外的的发展； 2. 素描画在中国的发展与演变； 3. 素描画主要的工具、材料及特性； 4. 素描画的审美特征。	1. 学习时注意了解素描与线描、黑白画、单色画的区别；了解素描画在国外的的发展历史；素描画传入中国后，各时期素描画的主要代表人物和作品； 2. 重点掌握素描画的工具、材料特性和素描画造型真实准确，基本功扎实，是一切造型艺术的基础练习等基本特征。	2	10
2	素描写生方法与步骤	1. 掌握素描作画的基本方法与步骤：静物写生，静物组合的要求和方法。 2. 初步了解素描画的透视、结构、明暗光影画法等基本技法；提高学生的构图能力。 3. 提高学生的审美意识	1. 以线为主，以结构为主的素描方法。 2. 以明暗光影为主的全因素素描方法。	重点了结构透视规律，运用整体观察把握大形体、局部深入刻画的方法进行素描静物写生。	2	10

3	设计素描的分解重构与意象表达	<p>1. 培养学生形象思维的创造力、想象力,把艺术的想象和科学技术结合起来。启动思维,行提炼、组合、想象和在常规中去寻求创建新的发展思路和意向;</p> <p>2. 要求学生面对某一对象,对其构造进行分解和拆卸,将其基本构件和元素进行重新组合与构建,使其成为一个崭新的形态。</p> <p>3. 提高学生的创新意识。</p>	<p>从装饰素描表现、抽象素描表现和意象素描表现来进行创意思维的课程训练设计。通过训练,掌握创意的思维方式以及表达手法,全面提升创意思维能力</p>	<p>1. 重点练习分解重构对象的组合能力,</p> <p>2. 尝试运用拆解符号和元素构建新形态的效果。</p>	4	30
4	素描画作品欣赏	<p>1. 初步掌握素描作品和设计素描作品的欣赏方法;</p> <p>2. 提高学生的审美意识和艺术修养。</p>	<p>中外优秀素描画家作品赏析</p>	<p>重点掌握设计素描作品的欣赏方法。</p>	2	0

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

### 主要参考书

- [1] 《素描》. 杨贤艺 董顺伟. 南京大学出版社, 2015 年
- [2] 《从素描到设计》. 王中义、许江著. 中国美术学院出版社
- [3] 《设计素描》. 冯峰著. 岭南美术出版社
- [4] 《工业设计素描》. 庄永成. 湖南美术出版社

执笔人：黄燕云  
审定人：李晓勇

2015 年 7 月制订  
2017 年 7 月修订