

《版画（黑白画）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112526）

本课程教学大纲由美术学院美术学系业讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：版画（黑白画）	课程代码：13112526
课程类别：专业拓展（版画方向课）	适用专业：美术学
课程修读性质：限选	学分：3 学分
学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）	

二 课程定位

《版画（黑白画）》是美术学版画专业方向限选的一门专业拓展课程。直接关系到人才培养目标的实现，是以黑白画静物、风景、人像写生为主要教学内容，以黑白画的基本技法为版画基础技法训练手段。是研究如何运用黑白画基本知识和基本技法去塑造形体、结构、空间、质感等，是黑白艺术规律在版画艺术形式中的一门重要课程。

版画（黑白画）通常在版画（基础）等先行课程之后开设，并为后续版画专业方向学生学习版画（黑白木刻创作）、版画（套色木刻临摹）、版画（套色木刻创作）、版画（铜版画）等课程筑牢基础。

三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求熟悉和了解黑白画造型艺术的理论知识和基本造型规律；掌握黑白画艺术概括的基本技法；要求熟悉和了解黑白画的工具、材料特点，掌握正确的版画观察方法和感知能力；掌握版画（黑白画）的基本特点；掌握黑白画的作画方法、步骤，进一步提高学生的实践能力和黑白画的造型和表现能力，提高学生创作、审美、鉴赏能力，增强审美情趣和激发学生的绘画热情，为其今后的学习及工作实践打下扎实的基础。

知识目标

通过本课程的学习，学生应熟悉和了解黑白画造型艺术的理论知识和基本造型规律；掌握黑白画艺术概括的基本技法；掌握黑白画的作画方法、步骤，熟悉和了解黑白画的工具、材料特点；掌握正确的黑白木刻版画观察方法和感知能力。

能力目标

通过本课程的学习，学生应在掌握黑白画工具、材料、性能特点的基础上，掌握黑白画转换及黑、白、灰构成形式的原理和规律，能运用黑白画的各种表现技法塑造对象，在造型能力、构图能力等方面得到进一步的提高，开拓创作思路，进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，为后续专业课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	黑白画概述	1. 掌握黑白画的基本概念；了解黑白木刻版画在国内外的的发展流派； 2. 掌握黑白画主要的工具、材料特性以及黑白画的基本特点，造型规律； 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容： (1) 黑白木刻版画在国内外的的发展历程； (2) 黑白画的主要工具、材料特性及造型规律。	1. 学习时注意了解版画在国内外的的发展历程；各时期版画的主要代表人物和作品； 2. 重点掌握黑白画的构图形式和画面的形式美规律。	1	0
2	黑白画的方法与步骤	1. 掌握黑白画作画的基本方法与步骤； 2. 初步了解黑、白、灰构成形式的原理和规律提高学生的构图能力； 3. 提高学生的审美意识。	1. 理论教学内容： 黑白画画面的组织与安排。 2. 实践教学内容： 黑白画构图与画面的艺术处理。	重点了解黑白灰的归纳概括方法。	1	16
3	黑白画静物写生	1. 掌握黑白画静物造型表现的基本规律； 2. 提高学生对画面黑白灰归纳能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。	1. 理论教学内容： (1) 黑白艺术概括的基本手法和原理； (2) 黑白画的形式美法则。 (3) 黑白画静物造型表现的基本规律； 2. 实践教学内容： 黑白画静物写生的基本理论知识及造型规律、表现方法。	重点掌握黑白画静物写生的造型规律。	2	12

4	黑白画 风景 写生	1. 掌握黑白画风景创作的基本方法; 2. 提高学生的审美意识和创新意识。	1. 理论教学内容: 黑白画风景写生的基本方法。 2. 实践教学内容: 黑白画风景写生的基本理论知识及造型规律、表现方法。	重点掌握黑白画风景写生的造型规律和表现方法。	2	12
5	黑白画 人像写 生	1. 掌握黑白画人物创作的基本方法; 2. 提高学生对画面黑白灰构成的组织、动手能力。	1. 理论教学内容: 黑白画人物写生的基本方法。 2. 实践教学内容: 黑白画人像写生的基本理论知识及造型规律、表现方法。	重点掌握黑白画人像写生的创作方法。	2	12

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《版画》. 孙犁. 中国纺织出版社, 2013 年
- [2] 《版画》. 李仲. 西南师范大学出版社, 2006 年
- [3] 《黑白画-专业黑白画技法》. 林华. 漓江出版社, 2000 年
- [4] 《外国黑白木刻选》. 杨可扬. 上海人民美术出版社, 1979 年
- [5] 《木版家族》. 王华祥. 河北美术出版社, 2001 年

执笔人：田 露
审定人：罗小波

2015 年 7 月制订
2017 年 7 月修订