长江師範學院
YANGTZE NORMAL UNIVERSITY

长江师范学院 美术学院

雕塑专业

课程教学大纲

（试行）

2017 年 7 月修订

雕塑专业课程教学大纲目录

1.《素描(静物)》……1
2.《素描(头像)》……5
3.《泥塑(头像)》……9
4.《透视学》……15
5.《素描(半身像)》……20
6.《解剖学》……24
7.《泥塑(胸像、躯干)》……28
8.《素描(人体)》……33
9.《泥塑(35-80 公分人体)》……38
10.《泥塑(浮雕)》……43
11.《中外美术史》……47
12.《泥塑(120 公分人体挂布)》……56
13.《泥塑(人体速塑)》……61
14.《中外雕塑史》……66
15.《泥塑(中西方古代雕塑临摹)》……71
16.《泥塑(着衣全身像)》……75
17.《艺术概论》……80
18.《泥塑(等大人体)》……85
19.《环境雕塑》……90
20.《雕塑创作基础》……95
21.《计算机辅助设计》……99
22.《雕塑材料与工艺》……104
23.《乌江流域民间雕塑》……109
24.《扎染》……113
25.《中国画》……117
26.《影雕》……122
27.《陶艺》……127

《素描（静物）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112446）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：素描（静物）　　课程代码：13112446

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础课程。素描，是造型艺术的基础，是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的起步环节。本课程的先行课程为《雕塑专业导论》，后续课程为《素描》（头像）、《素描》（半身像）等，静物素描是为以后的课程打下坚实的基础的课程，通过本课程的教学，使学生较为全面地掌握素描的基础知识、基础理论和基本技能，在系统的理论把握与严格的技能训练中，逐步拓展思维以增强艺术感受力和表现力，在一定程度上提高构图及造型能力,且能够学会正确的观察方法。着重培养学生对静物的形体、结构、空间以及构图的正确认知。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段的一个重要开端课程，旨在转变学生原有的绘画观察方法，引导学生以三维立体的方式来理解对象，以便为以后的泥塑课程做充分的准备。

三　课程目标

本课程通过对静物进行完整、深入的素描写生练习，提高学生的构图和表现能力。使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对绘画空间表现等有更进一步的认识。重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

知识目标

对静物的形体、结构、空间规律的把握和理解，对明暗表现的理解。

能力目标

使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，提高学生的结构、形体、空间表现能力。

素质目标

重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	素描的整体概述	通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生掌握素描的基础理论知识，拓展思维，为高年级的进一步深造和创作奠定必备的造型基本功和良好的艺术感受。通过本课程的教学，使学生可以在一定程度上提高构图及造型能力，且能够学会正确的观察方法，引导学生树立明确的结构观念、形体观念与空间意识。	**1.理论教学内容：** （1）素描概述 （2）透视的一般规律 （3）几何形体组合写生的目的意义 （4）线结构造型方法的特点与规律 （5）特殊表现技法 （6）静物构图的规律和特点	转变学生原有的绘画观察方法，进而引导学生以雕塑眼光来理解对象，以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。	4	0
2	素描静物造型的写生能力训练	通过本课程专业实践训练，使学生能够掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对绘画构图知识和空间表现等有更进一步的认识。	**1.理论教学内容：** 素描的基本概念解读，形体、空间；解剖结构、形体结构、构成结构。 **2.实践教学内容：** （1）素描静物写生（一） （2）素描静物写生（二） （3）素描静物写生（三）	重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力和创造力的培养。	2	40
3	提高学生的审美能力训练	通过本课程理论教学与实践教学，使学生建立起较为完整的结构、形体、空间的造型意识与良好的观察习惯，能够用绘画表现手法，构图知识去表现、塑造对象，同时具备基本的审美能力以及对造型优劣的判别能力。	理论教学内容： 中外优秀雕塑家作品赏析。	重点掌握雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《素描》 朱万芳 西南师范大学出版社

[2]《素描》 刘　虹 西南师范大学出版社

[3]《伯里曼人体结构绘画教学》 乔治·伯里曼 广西美术出版社

[4]《素描基础》 罗伯特·贝费利·黑尔 中国青年出版社

执笔人：张先春

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《素描（头像）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112447）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：素描（头像）　　课程代码：13112447

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础课程。头像素描，是人物造型艺术的基础，是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的重要环节。本课程的先行课程为《解剖学》、《透视基础》、《素描》（静物），后续课程为《素描》（半身像）、《素描》（人体），头像素描是为以后的人体课程打下坚实的基础的课程，通过本课程的教学，使学生较为全面地掌握头像素描的基础知识、头部解剖基础理论知识和基本技能，在系统的理论把握与严格的技能训练中，逐步拓展思维以增强艺术感受力和表现力，在一定程度上提高空间及造型能力，且能够学会正确的观察方法。着重培养学生对头部的形体、结构以及空间的认知。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段的一个重要课程，以便为以后的人体素描、泥塑头像等课程做充分的准备。

三　课程目标

本课程通过对人物头部进行完整、深入的素描写生练习，提高学生的结构、形体、空间表现能力。使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对绘画形体和空间表现等有更进一步的认识。重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

知识目标

对人物头部的形体、结构、空间规律的把握和理解，对明暗表现的理解。

能力目标

使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，提高学生的结构、形体、空间表现能力。

素质目标

重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	知识部分	通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生掌握素描的基础理论知识，拓展思维，为高年级的进一步深造和创作奠定必备的造型基本功和良好的艺术感受。通过本课程的学习，学生可以在一定程度上提高造型能力，对人物头部解剖结构、形体结构、比例关系以及头颈肩的运动规律等有更进一步的认识。	**1.理论教学部分：** （1）人物头骨研究、写生的目的与意义； （2）人物头部的比例、透视、结构、形体与运动变化。	转变学生原有的绘画观察方法，进而引导学生以雕塑眼光来理解对象，以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。	4	0
2	能力部分	通过本课程专业实践训练，使学生能够掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对绘画构图知识和空间表现等有更进一步的认识。	**1.理论教学部分：** 由简到繁、2 由静到动；3、由外到内。感受人物头部的造型；捏个泥巴的头骨；触摸形体。 **2.实践教学部分：** （1）素描男青年石膏头像写生； （2）素描女青年头像写生； （3）素描男青年头像写生。	重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力和创造力的培养。	2	40
3	素质部分	通过本课程理论教学与实践教学，使学生建立起较为完整的结构、形体、空间的造型意识与良好的观察习惯，能够用绘画表现手法，塑造头、颈、肩的运动关系，同时具备基本的审美能力以及对造型优劣的判别能力。	**1. 理论教学部分：** 中外优秀雕塑家作品赏析	重点掌握雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《素描》. 朱万芳.西南师范大学出版社

[2]《素描》. 刘　虹.西南师范大学出版社

[3]《伯里曼人体结构绘画教学》.乔治·伯里曼. 广西美术出版社

[4]《素描基础》. 罗伯特·贝费利·黑尔 .中国青年出版社

执笔人：张先春

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（头像）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112414）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（头像）　　课程代码：13112414

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3.5 学分

学时：72 学时（理论 12 学时/实践 60 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础课程。是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的重要环节。本课程的先行课程为《素描》（头像），通过本课程的教学，使学生在掌握基础解剖知识、具备基本平面造型能力的基础上，初步接触雕塑理论知识、认识立体造型规律，了解泥塑的工具、材料及其性能并掌握泥塑造型的基本步骤和方法。本课程教学内容以石膏头像临摹和人物头像写生为重点，着重培养学生树立明确的结构观念、体积观念与空间意识，为进入下一阶段《泥塑》（胸像、躯干）课程的学习奠定基础。

本课程隶属于《泥塑》课程链，为《泥塑》肖像系列课程的第一阶段。按照循序渐进的教学规律与由浅入深的教学原则，本课程教学内容以石膏头像临摹和人物头像写生为主，安排在《素描》（头像）课程之后、《泥塑》人体系列课程之前，旨在使学生掌握基础解剖知识与基本平面造型能力之后，能够迅速地进入立体造型范畴的学习和训练，同时为下一阶段的学习和训练奠定基础。因此本课程教学需充分联系其先行课程与后续课程，引导学生转换造型思维、养成良好的观察习惯、培养基本的立体造型技能与熟练度。

三　课程目标

本课程以石膏头像临摹和人物头像写生作为重点教学内容，通过对人头骨、石膏头像以及真人头像进行循序渐进的临摹、写生练习，使学生在实践中深化对雕塑基本理论知识以及造型规律的认识与掌握。在此基础训练阶段，着重培养学生对泥塑材料的把握、工具的熟练运用，初步掌握泥塑造型的基本步骤、法则和技能，并养成从立体造型的角度去认识人物头、颈的解剖结构与形体结构的观察习惯以及注重解剖与形体相互关系进行转换的造型意识。从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

知识目标

通过本课程的学习，认识、了解雕塑的基本概念以及泥塑造型的相关基础知识，引导学生树立明确的结构观念、体积观念与空间意识。

能力目标

通过本课程的学习，熟悉泥塑工具、材料的性能与特点，初步掌握泥塑造型的基本步骤和方法，强化结构观念、体积观念与空间意识，并在一定程度上熟悉人物头、颈的解剖结构

与形体结构。

素质目标

通过本课程的学习，建立起较为完整的立体造型意识与良好的观察习惯，能够以立体造型的方式去观察、塑造对象，同时具备基本的对立体造型的审美能力以及对造型优劣的判别能力。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	雕塑的基本概念及其造型特点	1.认识、了解雕塑的基本概念与内涵； 2.掌握雕塑艺术与平面艺术的根本区别。	**1.理论教学内容：** （1）雕塑的基本概念来源； （2）雕塑艺术的立体性特点。	1.学习时注意区分雕塑艺术与其他艺术门类最本质的特征； 2.重点掌握雕塑的立体性特征。	2	0
2	雕塑的造型语言	树立明确的结构观念、体积观念与空间意识。	**1.理论教学内容：** （1）形体与结构； （2）空间语言； 1.雕塑的空间形式； 2.形体的空间塑造； 3.雕塑的物理空间与心理空间； （3）材料与工艺； （4）光与色彩。 **2.实践教学内容：** （1）灵活运用雕塑的基本造型语言进行实践训练，熟悉各类语言的特点。	在认识、了解雕塑的基本概念的基础上，借助对立体性的认识，强化结构观念、体积观念与空间意识。	4	30
3	雕塑的形式与类别	认识和了解不同历史时期所存在的各类雕塑艺术形式，并掌握其基本特点。	**1.理论教学内容：** （1）雕塑的表现形式； （2）雕塑的材料分类； （3）雕塑艺术的当代化。	重点掌握雕塑在漫长的发展历程中所出现的概念与内涵的演变。	2	0

4	泥塑造型的基本步骤与方法	熟悉泥塑工具、材料的性能与特点，初步掌握泥塑造型的基本步骤和方法，并在一定程度上熟悉人物头、颈的解剖结构与形体结构。	**1.理论教学内容：** （1）泥塑工具、材料的性能与特点； （2）人物头像泥塑写生的基本步骤； 1.准备工作； 2.骨架的搭建； 3.大形的塑造； 4.整体深入； 5.宏观调整； （3）写生过程中应注意的问题； 1.人物头、颈的解剖结构及其形体特征； 2.从空间形体与解剖结构出发观察、认识对象的方法； 3.整体观察与整体塑造； 4.人物头发、眉毛以及瞳孔的表现方法。 **2.实践教学内容：** （1）根据泥塑写生的基本步骤进行实践训练，同时熟悉泥塑工具与材料的性能特点； （2）根据对象解剖结构与形体特点，塑造立体造型； （3）从立体空间出发，处理作品形体。	1.培养学生对泥塑材料的把握、工具的熟练运用，引导学生逐步掌握泥塑造型的基本步骤和方法。在此基础上，使学生了解人物头、颈的基本解剖结构和形体结构，注重解剖与形体相互关系的转换； 2.强化学生的结构观念、体积观念与空间意识，引导学生形成在空间中把解剖结构与形体结构联系起来观察、认识对象的习惯。	4	30

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

隋建国.雕塑基础教程[M].河北：河北教育出版社，2007.

主要参考书

[1]陈刚.雕塑[M].重庆：西南师范大学出版社，2008；

[2]霍波洋.双重基础[M].吉林：吉林美术出版社，2006；

[3]张向玉 等.雕塑[M].上海：上海人民美术出版社，2011.

执笔人：彭　博

审定人：董顺伟

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《透视学》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112187）

本课程教学大纲由美术学院专业史论教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：透视学　　课程代码：13112187

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：2 学分

学时：36 学时（理论 18 学时/实践 18 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础理论课程。本课程教学旨在培养学生基本的透视学技法，构建完整系统的美术绘画技法理论体系。通过对这门课程的学习，使学生系统地掌握透视的基本概念、基本原理和法则，并能熟练地运用所学专业理论知识及表现技能进行艺术创作实践及美术教学、欣赏评述活动。

三　课程目标

《透视学》是本专业必修的技法课程。本课程是研究如何把三维物体转化成二维平面图形的原理、法则及规律的科学。本门课程教学的总目标是通过学习使学生基本掌握透视对于绘画空间表现的方法及规律，通过本课程教学，使学生掌握透视的基本原理和法则，掌握基本的透视画法，理解透视形变的规律，在绘画和设计实践中，能有效地观察和分析物体的形象，准确而艺术地表现物象，表达其创作和设计意图，并能适应美术教育工作的应用需要。

知识目标

了解透视变化规律，掌握透视法则、绘制透视图，并能根据透视规律进行空间表现以及应用透视语言进行绘画、设计的赏析教学活动。

能力目标

培养学生进行科学造型、构建空间美学的审美眼光，掌握透视法则并能应用艺术创作、鉴赏、评价及教学实践。

素质目标

提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的 技法手段，丰富艺术表现方法和技法理论体系。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	透视概述	1.透视学发展及应用状态； 2.透视专业术语及在透视作图中的意义及变线分类状态、消失方向、及绘画空间关系，透视原理及规律。	1.术语； 2.透视产生的原理及根据。	透视的含义及透视原理，相应透视的专业术语。	1	1
2	平行透视	1.平行透视的定义、特征及规律； 2.熟练掌握平行透视正立方体画法、步骤及在绘画空间表现中的应用及表现。	1.平行透视的定义及特征； 2.平行透视的画法及步骤； 3.平行透视在绘画空间表达中的应用及表现。	平行透视的画法及绘画空间表现。	4	4
3	成角透视	1.成角透视的定义、特征及规律； 2.熟练掌握成角透视正立方体画法、步骤及在绘画空间表现中的应用及表现。	1.成角透视的定义及特征； 2.成角透视的画法及步骤； 3.成角透视在绘画空间表达中的应用及表现。	成角透视的画法及绘画空间表现。	5	5
4	斜面透视	1.斜面透视的定义、特征及规律； 2.熟练掌握斜面透视正立方体画法、步骤及在绘画空间表现中的应用及表现。	1.斜面透视的定义及特征； 2.斜面透视的画法及步骤； 3.斜面透视在绘画空间表达中的应用及表现。	斜面透视的画法及绘画空间表现。	4	4

5	曲线及圆透视	1.曲线及圆形透视的定义、特征及规律； 2.熟练掌握曲线及圆形透视正立方体画法、步骤及在绘画空间表现中的应用及表现。	1.曲线及圆形透视的定义及特征； 2.曲线及圆形透视的画法及步骤； 3.曲线及圆形透视在绘画空间表达中的应用及表现。	曲线及圆形透视的画法及绘画空间表现。	2	2
6	阴影、反影及人物透视	1.阴影和反影透视的定义、特征及规律； 2.熟练掌握成 阴影和反影视正立方体画法、步骤及在绘画空间表现中的应用及表现； 3. 人物透视的定义、特征及规律：熟练掌握人物透视。	1. 阴影和反影透视的定义及特征； 2. 阴影和反影透视的画法及步骤； 3. 阴影和反影透视在绘画空间表达中的应用及表现； 4.人物透视的定义及特征； 5.人物透视的画法及步骤； 6.人物透视在绘画空间表达中的应用及表现。	1. 阴影和反影透视的画法及空间表现。 2. 人物透视的画法及空间表现。	2	2

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

本课程采用以课堂教学演示和学生实践、讨论相结合为主的教学模式。适当应用多媒体的教学方式，教学过程中尽可能的增加图示信息量，适时演示示范，进行形象化、直观式教学。通过投影、幻灯及多种形式的现代媒体，向学生大量传导、展示示意图，正误对照，正反应用，作品分析，作图实践，加强学生对透视原理及规律的理解，以及对空间想象和认识。教学过程采用启发、讨论、合作的教学方式。做到师生互动、沟通，使学生在写生习作、创作与设计中提高分析问题、解决实际问题以及教学实践应用的能力。

教学评价与考核要求：教学评价侧重对透视知识掌握、实际绘图能力和创作实践应用、教学讲解透视作图依据为主。建议教学实践以室外建筑以及美术创作实例为测评依据。其中实践操作占 70%，理论知识占 30%。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

胡亚强　《透视学》　上海人民美术出版社出版　2013 年

主要参考书目

《美术技法理论：透视解剖》.殷金山 魏永利.高等教育出版社出版，2007 年

执笔人：潘登福

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《素描（半身像）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112417）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：素描（半身像）　　课程代码：13112417

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 3.5 学分

学时：72 学时（理论 12 学时/实践 60 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础课程。人物半身素描，是人物造型艺术的基础，是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的重要环节。本课程的先行课程为《解剖学》、《透视基础》、《素描》（静物）、《素描》（头像），后续课程为《素描》（人体），半身像素描是为以后的素描人体课程打下坚实的基础的课程，通过本课程的教学，使学生较为全面地掌握素描的基础知识以及头、颈、肩、胸腔的扭转变化和对人体骨骼、肌肉解剖的理解。着重培养学生对形体、结构、空间等的正确认知，并对衣纹变化规律形成初步的理解，在系统的理论把握与严格的技能训练中，逐步拓展思维以增强艺术感受力和表现力，在一定程度上提高空间及造型能力，且能够学会正确的观察方法。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段的一个重要课程，以便为以后的人体素描、泥塑等课程做充分的准备。

三　课程目标

本课程通过对人物半身像进行完整、深入的素描写生练习，使学生能够逐步理解素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对人物头、颈、肩、胸腔的扭转变化的运动规律和对人体骨骼、肌肉解剖等有更进一步的认识。提高学生的结构、形体、空间表现能力。使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法。重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

知识目标

对人物头、颈、肩、胸腔的扭转变化的运动规律和对人体骨骼、肌肉解剖等有更进一步的认识。

能力目标

培养学生构建空间美学的审美眼光，提高学生的结构、形体、空间表现能力。

素质目标

重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	半身素描的总体概述	通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生掌握素描的基础理论知识，拓展思维，为高年级的进一步深造和创作奠定必备的造型基本功和良好的艺术感受。通过本课程的学习，学生可以在一定程度上提高造型能力，对人物头、颈、肩、胸腔的扭转变化的运动规律和对人体骨骼、肌肉解剖等有更进一步的认识。	**1.理论教学内容：** （1） 雕塑专业人物半身像写生的目的、意义； （2）人物头、颈、躯干的解剖结构 三.人物形体与运动变化。	转变学生原有的绘画观察方法，进而引导学生以雕塑眼光来理解对象，以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。	4	0
2	半身素描写生能力训练	通过本课程专业实践训练，使学生能够掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法。	1.**理论教学内容:** 人体比例、人体解剖的大体关系;空间关系，整体把握。 **2.实践教学内容:** （1）素描男青年半身像写生 （2）素描女青年半身像写生	重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力和创造力的培养。	4	60
3	加强肖像素描的审美修养训练	通过本课程理论教学与实践教学，使学生建立起较为完整的结构、形体、空间、透视的造型意识与良好的观察习惯，能够用绘画表现手法，塑造头、颈、肩、胸腔的扭转变化的运动规律和对人体骨骼、肌肉解剖等关系，同时具备基本的审美能力以及对造型优劣的判别能力。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家作品赏析	重点掌握雕塑作品的欣赏方法。	4	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《素描》. 朱万芳. 西南师范大学出版社

[2]《素描》. 刘　虹. 西南师范大学出版社

[3]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼. 广西美术出版社

[4]《素描基础》. 罗伯特·贝费利·黑尔 . 中国青年出版社

执笔人：张先春

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《解剖学》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112118）

本课程教学大纲由美术学院专业史论教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：解剖学　　课程代码：13112118

课程类别：专业基础课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：2.5 学分

学时：48 学时（理论 48 学时/实践 0 学时）

二　课程定位

《解剖学》本课程是雕塑专业必修的一门专业基础理论课程。通过对这门课程的学习，使学生系统地掌握人体骨骼、肌肉、形体的结构特点与造型规律。在本门课程中，了解人体造型艺术中的结构特征和造型规律，并学会对绘画基本技法语言的同构对应解读，掌握绘画内容和形式的对应关系，并能熟练地运用所学理论知识及表现技能进行有关人物结构的实践运用、创作。

三　课程目标

《解剖学》作为雕塑专业基本技法理论课，其教学目标在于通过人体造型规律研究和学习、掌握人体骨骼、肌肉形状结构以及表现技巧、技法课程，能学以致用，服务于现代艺术创作的实践环节，培养对人体美的审美眼光和素养。

知识目标

了解人体运动变化规律，掌握人体骨骼、肌肉的结构特点及外形特征，并能根据其造型要点进行造型表现。

能力目标

培养学生构建人体美的审美眼光，掌握人体韵律之美并能应用人体结构之美创作、鉴赏、评价。

素质目标

提升学生的认知水平、审美情趣、文化品位、艺术格调 ，拓宽学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	头、颈结构	1.了解头部、颈部骨骼和肌肉结构； 2.熟练掌握骨骼肌肉名称、结构及表现方法。	1.头部骨骼的名称---面颅和脑颅---肌肉名称--结构转折点--透视表现； 2.颈部骨骼和肌肉的组成及名称--表现技巧。	头骨骨骼和肌肉体块及构成关系，颈部肌肉和骨骼构成关系。	12	0
2	躯干结构	1.了解躯干骨骼和肌肉结构； 2.熟练掌握骨骼肌肉名称、结构及表现方法。	1.躯干骨骼的名称---外形结构---肌肉名称--结构透视--艺术表达； 2.躯干结构的性别差异--年龄差异的艺术表现。	躯干骨骼和肌肉体块及构成关系。	12	0
3	上肢结构	1.了解上肢骨骼和肌肉结构； 2.熟练掌握骨骼肌肉名称、结构及表现方法。	1.上肢骨骼的名称---外形结构---肌肉名称--结构透视--艺术表现； 2.上肢结构的肘关节的表现技巧； 3.上肢结构中肩关节及其表现技巧。	上肢骨骼和肌肉体块及构成关系。	6	0
4	下肢结构	1.了解下肢骨骼和肌肉结构； 2.熟练掌握骨骼皆肌肉结构及表现方法。	1.下肢骨骼的名称---外形结构---肌肉名称--结构透视--艺术表现； 2.下肢结构中髋关节及臀部结构与表现； 3.膝关节及其表现技巧； 4.脚部骨骼及肌肉表现。	下肢骨骼和肌肉体块及构成关系。	6	0
5	人体、衣纹及韵律结构	1.了解人体运动变化规律； 2.熟练掌握人体结构与运动变化下的动态及衣纹表现。	1.人体结构特点； 2.人体运动与结构变化； 3.衣纹与结构关系。	人体结构与运动变化的关系。	12	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

本课程采用以课堂教学演示和学生实践相结合为主，适当应用多媒体的教学方式。教学过程中尽可能的增加图示信息量，适时演示示范，进行形象化、直观式教学。通过投影、幻灯及多种形式的现代媒体，向学生大量传导、展示示意图，作品分析，作图实践，加强学生对人体结构及骨骼、肌肉、体积形态的认识和理解。教学过程采用直观演示、合作互动的教学方式。使学生在写生习作、创作中提高分析、解决实际问题以及教学应用的能力。

教学评价与考核要求：教学评价侧重对解剖学知识的实践应用和创作实践表现为主；解剖学实践应用在讲授的基础上实施创造性表达，主要方式以人体结构表现，创作应用为观察点，结合图片资料，多媒体、网络图片等进行。人体解剖教学实践建议教学实践以真实人体为模特及美术创作具体实例进行，其中实践操作占 70%，理论知识占 30%。学生创作实践、实例等为测评之根本依据。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

《结构人体》.孙韬　叶南.人民美术出版社出版，2016 年

主要参考书

[1]《人体造型解剖学》.张宝财.人民邮电出版社出版，2012 年

[2]《人体造型解剖学基础》.王炳耀.天津人民美术出版社出版，2013 年

执笔人：潘登福

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（胸像、躯干）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112273）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（胸像、躯干）　　课程代码：13112273

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：6 学分

学时：120 学时（理论 20 学时/实践 100 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的重要环节。本课程是雕塑专业的学生在进入人体写生课程前的最后一次肖像范畴的专业课，作为《泥塑》（头像）的后续课程，本课程教学内容以人物胸像、躯干以及半身像写生为重点，强化学生对形体、结构以及空间语言的把握能力以及对人体解剖结构与形体运动规律的掌握程度，着重培养学生的泥塑造型素养与独立的形象造型能力。此外，本课程实践训练以分阶段的方式进行，初步引入对衣纹的研究，从而为今后更高阶段的泥塑课程的学习奠定基础。

本课程隶属于《泥塑》课程链，为《泥塑》肖像系列课程的第二阶段，也是雕塑专业的学生在进入人体写生课程前的最后一次肖像范畴的专业课。按照循序渐进的教学规律与由浅入深的教学原则，本课程教学内容以人物胸像、人物躯干写生为主，安排在《泥塑》（头像）与《素描》（半身像）课程之后、《泥塑》人体系列课程之前，旨在使学生初步掌握掌握雕塑的造型规律与造型法则、基本熟悉人物头、颈的解剖结构、形体结构以及泥塑塑造方法、步骤之后，能够更进一步强化对人体解剖结构与形体运动规律的掌握程度，提高对形体的塑造能力以及处理形体空间关系的能力。

三　课程目标

通过对人物胸像、躯干进行完整且深入的写生练习，使学生能够熟练掌握人物头、颈、胸、手的解剖结构、形体特征以及塑造与表现的方法，掌握形体运动规律以及形体空间关系的处理方法，强化学生整体观察、整体塑造的意识，重点培养学生对于人体运动规律在理解上的敏感性与把握上的准确性，提高学生的形体塑造能力以及处理形体空间关系的能力。

知识目标

通过本课程的学习，熟练掌握人物头、颈、胸、手的解剖结构及其形体特征。

能力目标

通过本课程的学习，培养学生对雕塑形体、结构、空间的整体把握能力。初步认识人体与衣纹关系及衣纹结构特征，熟悉衣纹的塑造表现方法。

素质目标

通过本课程的学习，提高对立体造型的审美能力以及对造型优劣的判别能力。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	人物头、颈、胸、手的解剖结构与形体特征	熟练掌握人物头、颈、胸、手的解剖结构及其形体特征。	**1.理论教学内容：** （1）人物头、颈、胸的解剖结构与形体塑造； （2）肩、臂的解剖结构与形体塑造； （3）前臂、手的解剖结构与形体塑造； （4）基本形的塑造； （5）解剖结构与形体结构相互关系的处理； （6）形体的组合与联接关系的处理。 **2.实践教学内容：** （1）正确塑造对象基本形； （2）根据对象解剖结构，适当调整作品形体。	重点掌握泥塑塑造时对解剖结构和形体结构的相互联系与转换。	6	30
2	人体的基本运动规律	掌握人体躯干的基本运动规律及其空间关系。	**1.理论教学内容：** （1）人物头、颈、胸的运动规律； （2）人物头、颈、胸的空间关系的处理； 1.穿插坐落； 2.空间方向； （3）形体自身形态以及形体空间位置对雕塑总体情感的影响。 **2.实践教学内容：** （1）根据对象基本动态特征，合理调整并主动处理作品。	学会从形体的空间相互关系的角度去观察与理解人物动态。	10	50

3	构图与基座处理	初步掌握人物胸像的构图截取原则。	**1.理论教学内容：** （1）不同风格雕塑作品对于构图与基座处理的不同方式与特点； （2）构图与基座对作品整体情感的影响。 **2.实践教学内容：** （1）根据对象情感特征及作品自身风格，调整作品构图、处理基座，最终完成作品。	提高学生对形体的塑造能力以及处理形体空间关系的能力。	4	20

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

隋建国.雕塑基础教程[M].河北：河北教育出版社，2007.

主要参考书

[1]陈刚.雕塑[M].重庆：西南师范大学出版社，2008；

[2]霍波洋.双重基础[M].吉林：吉林美术出版社，2006；

[3]张向玉 等.雕塑[M].上海：上海人民美术出版社，2011.

执笔人：彭　博

审定人：董顺伟

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《素描（人体）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112420）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：素描（人体）　　课程代码：13112420

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。人体素描，是造型艺术的基础，是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的重要环节。本课程的先行课程为《解剖学》、《透视基础》、《素描》（头像）、《素描》（半身像），后续课程为《泥塑》（人体），人体素描是为以后的泥塑人体课程打下坚实的基础的课程，也是素描的最高阶段，通过本课程的教学，使学生较为全面地掌握人体素描的基础知识，即头、颈、肩、胸腔、下肢，以及各个关节的扭转变化和对人体骨骼、肌肉解剖的理解。着重培养学生对形体、结构、空间等的正确认知，在系统的理论把握与严格的技能训练中，逐步拓展思维以增强艺术感受力和表现力，在一定程度上提高空间及造型能力，且能够学会正确的观察方法。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段的一个及其重要课程，旨在提高学生的整体把握画面的能力和对人体解剖知识以及人体运动规律的掌握，以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。

三　课程目标

本课程通过对人体进行完整、深入的素描写生练习，使学生进一步提高造型能力，且能够掌握正确的观察方法，引导学生用雕塑的眼光来观察并基本掌握人体动态规律，对人体骨骼、肌肉解剖等有更深刻的认识。重点培养学生对人体解剖结构、形体结构、构成结构和立体空间变化等雕塑所讲究的重要因素的认知和理解。使学生牢固的掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法。重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

知识目标

对人物头、颈、肩、胸腔、腹腔、下肢的全面理解，关节的扭转变化和人体的运动规律以及对人体几个大的骨骼、肌肉的解剖等有更进一步的认识。

能力目标

培养学生构建空间美学的审美眼光，提高学生的结构、形体、空间表现能力。

素质目标

重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	人体知识的总体概述	通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生掌握人体素描的基础理论知识，拓展思维，为高年级的进一步深造和创作奠定必备的造型基本功和良好的艺术感受。通过本课程的学习，学生对人体骨骼、肌肉等有更深刻的认识，对人体解剖结构、形体结构、构成结构的造型能力和空间表现等有更全面的认识。	**1.理论教学内容：** （1）人体写生的目的、意义 （2）人体比例、结构、形体知识 （3）人体运动变化规律 的认识。	转变学生原有的绘画观察方法，进而引导学生以雕塑眼光来理解对象，以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。	4	0
2	人体知识实践能力训练	通过本课程专业实践训练，使学生能够掌握人体素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，引导学生以三维立体的方式来理解、观察对象。	**1.理论教学内容：** 人体素描注意事项： （1）要有圆雕的理解； （2）重点在两面—正面与侧面； （3）看不见的形体转折—正面与侧面的转折； （4）对称性—五官造型的法则； （5）珠随球转； （6）毛随体发； （7）神由形生。 **2.实践教学内容：** （1）素描女人体写生 （2）素描男人体写生	重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力和创造力的培养。	2	40

3	体会更多优秀的人体素描作品，提高审美能力	通过本课程理论教学与实践教学，使学生建立起较为完整的结构、形体、空间、透视的造型意识与良好的观察习惯，能够用绘画表现手法，学生对人体骨骼、肌肉等有更深刻的认识，对人体解剖结构、形体结构、构成结构的造型能力和空间表现等有更全面的认识。同时具备基本的人体审美能力以及对人体造型优劣的判别能力。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家作品赏析	重点掌握雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《素描》. 朱万芳 .西南师范大学出版社

[2]《素描》. 刘　虹 . 西南师范大学出版社

[3]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼 . 广西美术出版社

[4]《素描基础》. 罗伯特·贝费利·黑尔 .中国青年出版社

执笔人：张先春

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（35-80 公分人体）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112531）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（35-80 公分人体）　　课程代码：13112531

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：5 学分

学时：96 学时（理论 16 学时/实践 80 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在泥塑语言表达能力和艺术素养上进行锻炼和提高的重要环节。本课程的先行课程为《素描》（人体）、《泥塑》（胸像、躯干）、解剖学，通过本课程的教学，使学生初步接触泥塑人体写生，了解人体比例、重心、三大体块与运动规律，同时对学生已掌握的基础知识进一步深化、提高。自本课程起，雕塑专业教学开始进入对具象写实造型艺术核心课题——人体——的学习、研究阶段，强调对学生的泥塑造型素养与能力的综合培养，为进入下一阶段《泥塑》（浮雕、120 公分人体挂布）课程的学习奠定基础。

三　课程目标

本课程通过对中青年男女人体进行完整、深入的泥塑写生练习，使学生进一步熟悉人体各部分的解剖结构、形体结构以及人体的基本运动规律，初步了解人体比例、重心以及三大体块，学习塑造全身人体的基本步骤与方法。重点培养学生整体观察、整体塑造对象的意识与能力，强化学生的形体塑造能力以及处理形体空间关系的能力。强调对学生进行泥塑整体把握能力、立体造型想象力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后深层次课程的学习和训练做好准备。

知识目标

了解人体比例、重心以及三大体块，学习塑造全身人体的基本步骤与方法。

能力目标

培养学生整体观察、整体塑造对象的意识与能力，强化学生的形体塑造能力以及处理形体空间关系的能力。

素质目标

提升学生审美情趣、文化品位、艺术格调，拓展学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	人体解剖与形体特征概述	1.掌握人体各部分的解剖结构； 2.基本形的认识及正确观察、塑造对象的方法； 3.三大体块与四肢的联接、组合关系。	**1.理论教学内容：** (1)人体结构的基本特征； (2)人体结构的审美特征。 **2.实践教学内容：** (1)头部、胸部、骨盆的解剖结构与形体特征； (2)人体结构各部位的连接关系； (3)四肢的解剖结构与形体特征。	1.重点掌握人体各部分解剖结构基本特征； 2.学习对形体、结构雕塑造型语言的综合能力运用。	4	20
2	人体的基本运动规律	1.掌握人体的基本运动规律； 2.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）人体平衡； （2）人体旋转； （3）人体扭动； （4）人体韵律。 **2.实践教学内容：** 人体基本运动规律实践训练。	重点了解人体基本规律，从四个方面来进行全方位，整体的观察。	4	10
5	人体泥塑写生的构图	1.掌握人体比例、重心与动态的； 2.把握人体各部分空间关系的处理提高学生的构图能力； 3.提高学生的创新意识。	**1.理论教学内容：** （1）人体运动规律； （2）人体空间关系。 **2.实践教学内容：** （1）整体观察的方法进行实践训练； （2）局部入手的方法进行实践训练。	1．重点了解人体比例、重心以及三大体块； 2．学习塑造全身人体的基本构图方法。	2	10

6	人体泥塑写生基本步骤	1.掌握人体泥塑基本知识和基本技能，掌握造型表现的基本规律； 2.提高学生运用工具材料和基本技法表现对象的能力； 3.进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。	**1.理论教学内容：** （1）泥塑人体表现的基本规律； （2）泥塑人体技巧； （3）泥塑的表现技法。 **2.实践教学内容：** （1）准备工作； （2）骨架的搭建； （3）大形的塑造； （4）整体深入； （5）宏观调整。	1.基本形的塑造； 2.体量的控制； 3.整体观察与整体塑造； 4.对象特征的塑造； 5.比例、重心与动态的把握； 6.人物情感的表现。	4	40
7	国内外优秀人体雕塑作品赏析	1.初步掌握人体雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家作品赏析。	重点掌握人体雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

[5]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼.广西美术出版社，2002 年

执笔人：杨　帆

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（浮雕）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112532）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（浮雕）　　课程代码：13112532

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在泥塑语言表达能力和艺术素养方面进行锻炼和提高的重要环节。本课程的先行课程为《泥塑》（35-80 公分人体），通过本课程的教学，使学生在具备基本立体造型知识与技能，且熟练掌握人体比例、重心、三大体块与运动规律等知识的基础上，进一步了解并掌握浮雕相关的基本知识、表现技法及其工具、材料的性能特点，旨在对雕塑专业学生应具备的泥塑基础知识与创作能力进行完善与提高，以此为今后的艺术实践奠定扎实的基础。

本课程隶属于《泥塑》课程链，按照循序渐进的教学规律与由浅入深的教学原则，安排在《泥塑》肖像系列课程与人体系列课程第一阶段之后。旨在使学生熟练掌握基础解剖知识与基本立体造型能力之后，通过对浮雕基本理论知识的学习与浮雕人物写生练习，能够完善对立体造型知识的掌握、深化对雕塑造型语言的把握，从而提高对造型语言的综合运用能力。因此本课程不仅是对学生当前已掌握的圆雕相关知识与技能进行补充与提高的重要阶段，同时也是提升学生艺术综合素养的重要环节。

三　课程目标

本课程以泥塑浮雕人物写生作为重点教学内容，通过对人物肖像或人体进行写生练习，使学生在实践中深化对浮雕基本理论知识以及造型规律的认识与掌握。在此阶段，着重培养学生对浮雕人物写生的步骤、方法以及表现技巧的掌握，使学生能够独立运用浮雕的基本理论和方法进行创作和写生，提高学生的创作思维能力与泥塑语言综合运用能力。

知识目标

通过本课程的学习，认识、了解浮雕及其工具材料的性能特点，掌握浮雕人物写生的步骤和方法。

能力目标

通过本课程的学习，培养学生掌握浮雕空间与体积的压缩原理与方法，掌握高、中、低浮雕的不同特点及制作方法。

素质目标

通过本课程的学习，培养学生对形体、结构、构图等浮雕造型语言的综合运用能力与素养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	浮雕的基本概念	1.掌握浮雕的基本概念； 2.了解浮雕艺术的沿革与变迁； 3.了解雕塑艺术史上各个时期、地域不同的浮雕艺术及其特点。	**1.理论教学内容：** （1）浮雕的概念与内涵； （2）浮雕常见的类别与特点。	1.学习时注意了解历史上各个时期与地域不同浮雕艺术的共性与特性； 2.重点掌握浮雕艺术在当下的发展前沿。	2	0
2	浮雕的造型语言与造型规律	1.认识和掌握浮雕的基本原理； 2.学会运用基本原理分析不同特点的浮雕作品。	**1.理论教学内容：** （1）浮雕的体积与空间压缩；（2）浮雕的起位线；（3）浮雕的透视；（4）浮雕的形体与层次。 **2.实践教学内容：** （1）运用压缩原理进行实践训练； （2）分析、评价各类型浮雕作品。	着重培养学生学会浮雕的空间、形体的压缩方法以及高、中、低浮雕的不同特点和制作方法。	4	12
3	浮雕的制作步骤	1.认识、了解浮雕及其工具材料的性能特点，掌握浮雕人物写生的步骤和方法； 2.培养学生对形体、结构、构图等浮雕造型语言的综合运用能力与素养。	**1.理论教学内容：** （1）浮雕制作所需工具、材料及其性能特点。 **2.实践教学内容：** （1）按照人物浮雕写生的基本步骤进行实践训练，并熟悉工具与材料；（2）基本步骤与方法；准备工作；浮雕板的搭建；上大泥；整体深入；宏观调整；（3）写生过程中应注意的问题；基本形的塑造；起位；空间压缩；对象动态、体态的把握；人物情感的表现；衣纹的处理。	培养学生在浮雕写生中对压缩手法进行熟练运用，并在一定程度上表现自己的个人风格。	2	28

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007.

主要参考书

[1]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008；

[2]《双重基础》.霍波洋.吉林美术出版社，2006；

[3]《雕塑》.张向玉 等.上海人民美术出版社，2011.

执笔人：彭　博

审定人：董顺伟

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《中外美术史》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112278）

本课程教学大纲由美术学院专业史论教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：中外美术史　　课程代码：13112278

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 48 学时/实践 0 学时）

二　课程定位

《中外美术史》是雕塑专业必修的一门专业核心理论课程。该课程主要以中西方绘画、雕塑、建筑、工艺、书法、美术理论著述发展的时代特征为核心线索，以时代政治、经济、文化背景下的审美取向为研究依据，全面阐述了中西方美术从无到有的过程，以及时代变化下的美术技法、观念的演变历史，旨在要求学生通过美术发展的一般过程，掌握中西方美术发展的历史变迁，了解中西方美术创作的客观规律，培养学生对美术流派、美术事像审美特征的认识和评价能力，传播美术文化；培养学生严谨、科学的美术史观，艺术、直观的审美思想，辩证、理性的艺术思维，丰富的美术文化内涵和学术核心素养。通过本门课程的学习使学生较为系统、全面、客观地了解中西方美术的变迁和发展，掌握中西方美术发展进程中不同时代背景下的美术表征，探讨美术同社会历史以及其他文化现象的辩证、逻辑关系，从而提高对中西方美术作品的审美鉴赏力，为中西方绘画创作、品鉴提供参照，同时为后续美术理论研究、美术理论教学、美术文化传播，实施美术批评打下坚实的理论基础。

三　课程目标

雕塑专业《中外美术史》课程教学的主要目标是通过骨干课程和延伸课程的教学，使学生较为系统而全面地了解中西方美术的基本面貌，识记中西方美术的发展历程、文化脉络及其突出成就、地位及影响。把握艺术形式语言在美术历史进程中的演进和流变，认识中西方美术发生发展的历史规律，从而使学生能够在较高的文化层面和较为广阔的艺术视野中进行专业研究和艺术创作。

知识目标

通过本课程的学习，掌握中西方美术的起源及发展概况。了解中西方美术门类发展与社会历史变迁、技法演变、美学观念等的相互关系，掌握中西方美术史知识及美术理论研究的一般方法，掌握中西方美术史与创作、美术理论知识与美术作品鉴赏的评价标准及辩证关系。

能力目标

通过本课程的学习， 提升学生的文化修养，提高学生对中西方美术鉴赏、评价的能力以及结合美术史知识展开自主表现和创作的能力，发现问题和解决问题的能力。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的知识面、专业核心素养。建构始于专业文化认知的知识体系，建构自主学习和合作学习，创造学习的素养和能力。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	原始及古代美术概述	1.原始美术的起源； 2.原始美术的种类； 3.原始美术的审美。	**1.理论教学内容：** （1）原始及古代美术概述； （2）石器的制作与审美意识的萌芽、新石器时代的陶器艺术； （3）新石器时代的陶器艺术； （4）雕塑与绘画。	1.陶器 --- 形制、装饰、用途、审美、文化剖析； 2.石器时代，石、骨、玉器、岩画的形制及造型特点，审美特征以及原始审美观念的形成。	2	0
2	奴隶制时代（先秦美术）	1.奴隶时代的审美特征； 2.青铜工艺的美学内涵； 3.青铜时代的艺术表现与特色；	**1.理论教学内容：** （1）青铜工艺的形成和发展原因； （2）绘画与雕塑的基本内容、形成和观念、分析时代特点； （3）奴隶时代的建筑特点。	1.青铜时代的社会意识形态； 2.青铜雕塑、青铜器具、青铜工艺等所蕴含的文化特征。	2	0
3	战国秦汉美术	1.战国时期的人物画及特征； 2.秦汉时期的美术种类、特色与审美。	**1.理论教学内容：** （1）战国绘画（种类、特征、墓室壁画）形成和发展原因； （2）帛画（战国楚帛画、西汉帛画）基本内容、形式和观念，分析时代特点； （3）画像石（砖）艺术的特点； （4）壁画（墓室和殿堂）、器物装饰画（筒壁、漆器装饰）内容和特点； （5）雕塑（大型纪念雕塑、陶俑、铜雕）内容和特点。	帛画、墓室壁画、画像石、画像砖、汉代石刻、青铜工艺；	4	0

4	魏晋南北朝时期美术	1.人性觉醒与艺术的自觉； 2.六朝审美特征及美术种类； 3.六朝艺术的发展对中国艺术产生的意义。	**1.理论教学内容：** （1）魏晋南北朝时代背景---“八王之乱” 西晋（公元265年 ） 东晋（公元317）南北朝； （2）人物画的新发展—— 曹不兴\顾恺之、张僧繇 陆探微； （3）宗教美术的发展及主要内容--- 石窟艺术 石窟壁画 石窟造型特征； （4）美术理论的新发展和内容---顾恺之 王微 宗炳； （5）山水画的起源和影响--- 玄学。	1.魏晋南北朝时期意识形态变化的根本原因，了解该时期战乱的历史背景； 2.掌握美术理论及内容； 3.掌握佛教艺术的发展及表现，审美特征； 4.山水画的发展及其原因； 5.六朝书法艺术的整体特征及主要代表。	4	0
5	隋唐美术	1.唐朝艺术发展现状； 2.唐朝艺术种类及语言； 3.唐朝审美与唐朝社会关系的内在联系。	**1.理论教学内容：** （1）人物画等画家及作品； （2）青绿山水的发展及水墨山水滥觞； （3）中晚唐花鸟画的兴起； （4）佛教壁画与陵墓壁画、雕塑； （5）画论中的美学思想。	1.人物画及发展状况，代表人物与作品及影响； 2.山水画的形成及原因、审美特征； 3.佛教艺术的发展及表现； 4.风俗绘画的发展及状况。	4	0
6	五代、两宋时期的美术	1.五代两宋美术特征； 2.五代两宋山水发展现状及影响； 3.五代艺术审美的特征的内在根源； 4.五代山水、人物、花鸟画的发展所放映出来的现实问题。	**1.理论教学内容：** （1）宋代的画院及院画； （2）花鸟画、人物画、山水画的高峰； （3）辽金西夏绘画、巴蜀佛教造像的兴盛。	1.五代山水特征、人物、作品； 2.北宋山水画艺术特征、代表人物、审美特征； 3.南宋山水画的艺术特征、代表人物和审美特征； 4.两宋理学对山水画的意义。	2	0

7	元代美术	1.文人画的形式美感与审美特征； 2.元朝绘画的时代特征； 3.元朝绘画的发展对中国绘画的影响。	**1.理论教学内容：** （1）元初画坛的“复古”思潮和政治、经济、文化背景； （2）元四家的山水画艺术特征及形成原因（3）水墨花鸟画的主要成就； （4）永乐宫寺观壁画的成就。	1.赵孟頫与元四家； 2.元四家艺术特色及文人画的美学思想 3.元朝写意花鸟画。	2	0
9	明、清美术	1. 资本主义生产关系萌芽对中国艺术的影响； 2.明清艺术的种类及审美； 3.明清美术的发展中文人画和宫廷绘画的发展关系。	**1.理论教学内容：** （1）“院体画派”和“浙派”的主要人物和内容-----　山水、花鸟、人物； （2）吴门画派和明四家的艺术成就---　沈周、文征明、唐寅、仇英，文人画的明清状况； （3)松江画派和董其昌“南北宗论”内容---　南北宗论对中国绘画产生的影响； （4）水墨大写意画派和人物画的艺术成就—陈洪绶、徐渭； （5）固守传统和破格创新的清初画坛　“清初四僧”“清初四王”； （6）扬州画派的代表人物和作品“扬州八怪”； （7）清代宫廷绘画和仕女人物画、版画艺术、和西洋绘画的输入—清代仕女画。	1. 掌握该时期吴门画家和“明四家”的艺术成就； 2.松江画派与董其昌的“南北宗论”及内容； 3. 了解该时期水墨大写意花鸟画派和人物画的艺术成就； 4. 掌握固守传统和破格创新的清初画坛。	2	0
10	近、现代美术思潮与流派	1. 近、现代中国绘画与西方绘画发展的关系； 2.中国近现代绘画发展的特征与路径； 3.近现代绘画审美的演变与表现。	**1.理论教学内容：** （1）了解国画的继承与革新； （2）分析民国初期美术的基本特点； （3）了解抗战前后的中国美术的基本内容； （4）了解建国后期美术的基本内容和代表作品。	1.近代中国美术的基本特征及表现； 2.现代中国美术的变革与文化继承。	2	0

11	原始、古代美术	1.欧洲美术的起源及种类； 2.欧洲美术的美学体系的建立； 3.欧洲美术中希腊、罗马文化所扮演的角色。	**1.理论教学内容：** （1）古代两河流域美术； （2）古埃及美术； （3）古罗马美术和古希腊美术。	1.古希腊美术和古罗马美术的艺术特征及形式差异； 2.古希腊美术和古罗马美术对西方美术发展的影响和意义。	2	0
12	欧洲中世纪美术	1.中世纪欧洲美术的特征及审美； 2.中世纪欧洲美术的种类及语言特色； 3.中世纪欧洲美术的历史地位。	**1.理论教学内容：** （1）古代两河流域美术； （2）古埃及美术； （3）古罗马美术和古希腊美术。	1.古希腊美术和古罗马美术的艺术特征及形式差异； 2.古希腊美术和古罗马美术对西方美术发展的影响和意义。	4	0
13	欧洲文艺复兴时期美术	1.文艺复兴的内涵和意义； 2.文艺复兴时期欧洲艺术的表现及审美差异； 3.文艺复兴时期欧洲美术的发展所呈现的历史脉络； 4.文艺复兴时期意大利美术对欧洲美术发展的影响。	**1.理论教学内容：** （1）意大利文艺复兴发展的几个阶段； （2）意大利文艺复兴和尼德兰文艺复兴的比较； （3）欧洲文艺复兴的比较，特点及美学差异； （4）文艺复兴的历史嬗变及晚期样式主义。	1. 意大利文艺复兴对欧洲文艺复兴的影响； 2. 弗洛伦萨画派和威尼斯画派的特征、美学取向、发展和演变，相关的代表人物与作品。	6	0
14	17、18世纪欧洲美术	1. 17、18世纪欧洲美术的特征及内容； 2.17、18 世纪欧洲美术的发展几反应的美学演变； 3.17、18 世纪欧洲美术的发展对欧洲美术所产生的意义； 4.认识并客观评价17、18世纪欧洲美术的若干流派与思潮。	**1.理论教学内容：** （1）17、18 世纪的欧洲美术比较与归纳，油画种类、题材的文化演变；（2） 17、18世纪的欧洲美术风格比较与研究，各风格的相互影响与关联；风俗画、风景画、肖像画、历史画与绘画风格的差异比较；（4） 17、18世纪的欧洲美术与法国艺术发展的关系及世界艺术中心的转移。	1. 古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义、巴比松画派； 2. 美学的历史变迁----从唯美主义到丑的美学范畴的引入。	4	0

15	19 世纪欧洲及美国美术	1.19 世纪欧洲美术的发展现状及流派； 2.19 世纪欧洲美术的重要历史地位； 3.19 世纪欧洲美术的现代性转变； 4.印象派在欧洲美术发展中的历史价值； 5.美国美术的世界性地位奠定与建立。	**1.理论教学内容：** （1）19 世纪的欧洲美术比较与归纳，油画种类、题材的美学演变； （2）19 世纪的欧洲美术风格比较与研究，各风格的相互影响与关联； （3）印象主义、新印象主义、后印象主义的绘画风格对西方现代绘画的影响； （4） 19 世纪的欧洲美术发展在欧洲艺术史中的历史价值和作用。	1.巴比松画派、批判现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义的关联性研究与批判； 2. 19 世纪西方美术发展的两大阵营形成。	4	0
16	20 世纪美术	1.20 世纪美术的表现与语言特色； 2.20 世纪西方现代绘画发展的历史根源； 3.20 世纪西方现代绘画发展的审美变迁； 4.20 世纪西方绘画认知预评价。	**1.理论教学内容：** （1）现代主义美术的特征、定义、美学主张、代表人物、影像作品； （2）现实主义美术的特征、定义、美学主张、代表人物、影像作品； （3） 后现代主义美术的特征、定义、美学主张、代表人物、影像作品； （4）比较分析现代主义、后现主义、现实主义在美学上的重大差异和特色。	1.现代主义与现实主义的若干流派的比较研究； 2. 20 世纪艺术内容与形式的文化解读与思考。	2	0
17	亚、非拉丁美洲美术	1.认识并了解亚、非拉美洲的美术表现及特色； 2.比较世界美术史中，亚、非、拉美美术发展的差异及原因。	**1.理论教学内容：** （1）亚洲美术---印度、日本美术； （2）非洲和拉丁美洲美术。	1.日本美术的浮世绘； 2. 非洲黑人木刻。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、分组讨论法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

《中外美术史》课程的教学内容，以历史唯物主义和辩证唯物主义观点和方法，向学生系统的阐述了中西方美术的发生发展面貌、过程，揭示美术创作的艺术规律。本课程以课堂教学为主，辅以课内外讨论和外出参观考察，开展高层次的学术讲座及学术讨论等丰富形式，培养学生独立思考及动手能力，帮助学生了解美术的悠久传统和灿烂成就。

教学评价与考核要求：在掌握基础知识的同时，侧重能力培养的动态评价，有效检测评估学生对各种样式和风格的中西方美术作品的分析与创作能力，美术知识的系统化掌握水平，美术史的初步研究能力，为学生的美术创作奠定坚实的理论基础。建议试卷考核评价占70%，能力评价占30%。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

《中外美术史》. 林木 . 人民美术出版社，2011 年

主要参考书

[1]《中国通史》. 吕思勉 . 上海人民美术出版社出版， 1923 年

[2]《中国古典美学》. 曾祖荫 . 华中师范大学出版社出版，2008 年

[3]《中国哲学史》. 冯友兰 . 新世界出版社出版，2004 年

执笔人：潘登福

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑》
（120 公分人体挂布）

课程教学大纲
（试行）

（课程代码：13112533）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（120 公分人体挂布）　课程代码：13112533

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 3.5 学分

学时：72 学时（理论 12 学时/实践 60 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在泥塑语言表达能力和艺术素养上进行锻炼和提高的重要环节。本课程的先行课程为《泥塑》（35-80 公分人体、浮雕）。通过本课程的教学，使学生能够较熟练地掌握泥塑人体写生的基本步骤与方法，对人体的解剖结构、形体结构、比例关系以及运动规律等有更进一步的认识。同时，着重培养学生对形体、结构、空间等雕塑造型语言的综合运用能力与泥塑造型素养。本课程旨在对学生的基础知识与造型技能作全面总结与提高，以此为下一阶段的《泥塑》（人体速塑、全身着衣）做准备。

三　课程目标

本课程通过较大尺寸的中长期人体写生练习，使学生进一步巩固解剖知识，加强形体与空间的处理能力、泥塑塑造的整体把握能力,同时进一步培养构图能力，加强对雕塑造型语言的研究与表现，引导学生学会深入观察与塑造对象，并能够根据主观感受调整对象形体结构、空间关系、人物动态等，培养学生的深入塑造能力与主观处理能力。

知识目标

了解人体解剖规律，掌握解剖法则，并能根据解剖规律进行人体写生练习。

能力目标

培养学生构建泥塑塑造的审美眼光，掌握解剖学法则并能应用到泥塑塑造、鉴赏、分析。

素质目标

提升学生的审美能力，能主观处理使平时的练习具有艺术格调，拓展学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	120 公分泥塑人体挂布概述	1.了解人体结构与运动规律； 2.了解解剖结构、形体结构与基本形相互关系的把握与处理； 3.掌握人体挂布的基本概念；了解人体泥塑在西方的沿革与变迁，人体泥塑在中国后的发展与演变； 4..掌握泥塑人体挂布主要的工具、材料特性以及人体泥塑的基本特点，人体变化规律。 5.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）人体挂布泥塑在西方的沿革； （2）人体挂布练习在中国的发展与演变； （3）泥塑人体挂布的审美特征。 **2.实践教学内容：** 泥塑人体挂布主要的工具、材料及特性。	1.学习时注意了解人体挂布与头像、胸像、躯干、人体泥塑的区别；了解泥塑人体挂布在国外的发展历史；人体挂布传入中国后，各时期人体挂布的演变作品； 2.重点掌握泥塑人体挂布的工具、材料特性和人体挂布中布的褶皱变化与人体之间的联系等基本特征。	2	10
2	人体挂布泥塑方法与步骤	1.掌握泥塑人体挂布的基本方法与步骤； 2.初步了解人体挂布的基本技法；提高学生的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）泥塑人体挂布的方法与步骤； （2）人体挂布基本常识理论。 **2.实践教学内容：** （1）人体挂布构图 （2）整体入手的方法； （3）局部入手的方法。	重点了解人体运动中布褶的变化规律，运用整体观察、局部入手的方法进行布褶写生练习。	4	10

3	120 公分泥塑人体挂布的基本表现技法	1.掌握人体挂布泥塑的基本知识和基本技能，掌握泥塑人体造型表现的基本规律； 2.提高学生运用工具材料和基本技法表现对象的能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。 3.提高学生的审美能力与动手能力。	**1.理论教学内容：** （1）人体挂布泥塑基本知识； （2）泥塑人体造型表现技巧。 **2.实践教学内容：** （1）准备工作； （2）骨架的搭建； （3）大形的塑造； （4）整体深入； （5）宏观调整。	1．骨架的稳定性与耐用性； 2.体量的控制与尺度的把握； 3.解剖结构、形体结构与基本形的处理； 4.作品完整性的把握； 5.局部刻画与整体塑造 6.对象个体特征的把握。	4	40
4	人体挂布作品欣赏	1.初步掌握人体挂布雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀人体挂布雕塑作品赏析	重点掌握人体挂布雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

[5]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼.广西美术出版社，2002 年

执笔人：杨　帆

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（人体速塑）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112424）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（人体速塑）　　课程代码：13112424

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在泥塑语言表达能力和艺术素养上进行锻炼和提高的重要环节。本课程的先行课程为《泥塑》（120 公分人体挂布、浮雕），本课程教学重点培养学生整体观察、整体塑造对象的能力，提高学生对人体结构、动态、体态在感受上的敏锐度和塑造上的准确度，使学生在今后的写生训练和创作中能够更准确地理解对象、把握对象，为进入下一阶段《泥塑》（全身着衣、等大人体）课程的学习奠定基础。

三　课程目标

本课程通过高强度、高频率的人体速塑练习，使学生在熟练掌握人体泥塑写生相关知识点与基本技能的基础上，进一步提升整体塑造、表现对象的能力，使学生逐步具备敏锐的观察能力和准确的塑造能力。同时，着重培养学生在分析、塑造对象方面的主动性，强化学生的独立塑造能力和创作能力。

知识目标

了解人体解剖规律，掌握人体解剖法则，并能根据解剖规律塑造人体速塑。

能力目标

培养学生对人体认识的审美眼光，掌握解剖法则并能应用到人体速塑练习、鉴赏、评价中。

素质目标

提升学生审美情趣与艺术修养，拓展学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	人体速塑概述	1.掌握人体速塑的基本概念；了解人体速塑在西方的沿革与变迁，人体速塑在中国后的发展与演变； 2.掌握人体速塑主要的工具、材料特性以及人体速塑的基本特点，人体运动变化规律。 3.掌握了解人体速塑实际运用，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）人体泥塑在西方的发展； （2）人体泥塑在中国的发展与演变； （3）人体泥塑主要的工具、材料及特性； （4）人体速塑在实际中的运用； （5）人体泥塑的审美特征。	1.学习时注意了解速塑在国外的发展历史；速塑传入中国后，各时期速塑作品表现方式； 2.重点掌握速塑的工具、材料特性和泥塑基本特征。	1	0
2	人体速塑基本要点	1.了解人体三大体块与运动规律； 2.基本形的塑造； 3.人体基本结构关系与连接关系； 4.人体速塑的整体性与完整性； 5.动态、体态、空间关系的表现与处理 6.观察与分析	**1.理论教学内容：** （1）人体运动规律； （2）人体速塑的概念. **2.实践教学内容：** （1）体量的控制与尺度的把握； （2）对人体客观自然形态的艺术提炼与概括； （3）对象个体特征的塑造与作者个人情感的表达； （4）表现的合理与适度。	1.培养学生的观察能力与分析能力，提升整体塑造和表现对象的能力； 2.提高学生对人体结构、动态、体态在感受上的敏锐度和塑造上的准确度； 3.强化学生的独立塑造能力和创作能力。	2	15

3	人体速塑基本方法与步骤	1.掌握人体泥塑的基本方法与步骤； 2.初步了解人体泥塑的基本技法；提高学生的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）人体速塑基本方法与步骤； （2）人体速塑构图技巧。 **2.实践教学内容：** （1）准备工作； （2）骨架的搭建； （3）大形的塑造； （4）整体深入； （5）宏观调整。	1．重点掌握雕塑造型的基本规律与法则； 2.引导学生根据主观感受调整对象形体结构、空间关系、人物动态等，培养学生在分析、塑造对象方面的主动性； 3..尝试运用塑造能力表现技法，创作能力及个人风格。	2	15
4	人体雕塑作品欣赏	1.初步掌握人体速塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家人体速塑作品赏析。	重点掌握人体速塑作品的欣赏方法。	1	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

[5]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼.广西美术出版社，2002 年

执笔人：杨　帆

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《中外雕塑史》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112415）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：中外雕塑史　　课程代码：13112415

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 48 学时/实践 0 学时）

二　课程定位

《中外雕塑史》本课程是雕塑专业必修的一门专业核心理论课程。是培养和提高学生艺术素养的重要环节。雕塑艺术本质上是一门理论性、时代性较强的学科，因此本课程在理清中外雕塑艺术发展脉络的基础上，重点剖析不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响，并对历史上较重要的雕塑系统、雕塑家和雕塑作品进行更为详尽的个别分析和研究。启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，而不是仅从技艺或技术的角度去看待，从而提高学生理论分析的能力，为今后专业实践的学习起到引导作用。

三　课程目标

通过本课程的教学，使学生了解中外雕塑的历史发展与演变，深刻理解并熟练掌握不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响。启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，从而提高学生理论分析的能力，为今后专业实践的学习起到引导作用。

知识目标

通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生认识、了解各历史时期、各地域、各民族群体雕塑艺术发展的脉络以及重要的艺术现象、雕塑家和雕塑作品，进一步提高学生的理论分析能力和艺术素养。

能力目标

通过本课程的教学，使学生了解中外雕塑的历史发展与演变，启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，从而提高学生理论分析的能力。

素质目标

通过本课程的教学，使学生深刻理解并熟练掌握不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响，为今后专业实践的学习起到引导作用。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	中外雕塑史	本课程隶属于雕塑专业的专业理论基础课程，是培养和提高学生艺术素养的重要环节。使学生了解中外雕塑的历史发展与演变，深刻理解并熟练掌握不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响。启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，而不是仅从技艺或技术的角度去看待，从而提高学生理论分析的能力，为今后专业实践的学习起到引导作用。	**理论教学内容：** 通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生认识、了解各历史时期、各地域、各民族群体雕塑艺术发展的脉络以及重要的艺术现象、雕塑家和雕塑作品，进一步提高学生的理论分析能力和艺术素养。 雕塑史部分 一、国外雕塑艺术史 1.史前雕塑 2.古代雕塑艺术 3.文艺复兴时期的雕塑艺术 4.巴洛克、洛可可时期的雕塑艺术 5.现当代雕塑艺术 二、中国雕塑艺术史 雕塑理论分析部分 1.雕塑系统分析 1.西方具象写实雕塑系统 2.中国古代雕塑系统 3.其他雕塑系统 二、西方现当代雕塑简析 三、雕塑美学简论	使学生了解中外雕塑的历史发展与演变，深刻理解并熟练掌握不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响。启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，而不是仅从技艺或技术的角度去看待，从而提高学生理论分析的能力，为今后专业实践的学习起到引导作用。	48	0

			能力部分 通过本课程的教学，使学生了解中外雕塑的历史发展与演变，启发和引导学生从深入的理论分析的角度去理解雕塑艺术，从而提高学生理论分析的能力。 **素质部分** 通过本课程的教学，使学生深刻理解并熟练掌握不同时期、不同地域雕塑艺术的观念、特征及影响，为今后专业实践的学习起到引导作用。			

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、分组讨论法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，平时成绩不能单纯侧重于点名到课情况，建议更侧重于上课老师提问，学生对问题的思考和回答上，并且建议增加课程章节学习总结，以笔记或小论文的形式递交给教师，作为平时成绩的一种补充。期末卷面上，多设置灵活度高的题型，如综合应用类的发散题型，丰富学生对理论知识应用的进一步发散思考。建议考核分为试卷考核和随堂考试两种方式，平时成绩占 30%（平时成绩来自学生出勤率、课外作业完成状况、课堂与老师的互动表现），期末考核成绩占 70%。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《中国美术简史》.中央美术学院美术史系.高等教育出版社，2002；

[2]《外国美术简史》.中央美术学院美术史系.高等教育出版社，2002.

[3]《中国雕塑艺术史》.王子云.人民美术出版社，2012；

[4]《中国古代雕塑史》.孙振华.中国青年出版社，2011；

[5]《希腊的雕塑》.丹纳.上海书画出版社，2011；

[6]《现代雕塑简史》.赫伯特·里德.湖南美术出版社，1988

执笔人：冯昌泰

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑》
（中西方古代雕塑临摹）

课程教学大纲
（试行）

（课程代码：13112423）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（中西方古代雕塑临摹）　课程代码：13112423

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是加强学生对雕塑综合语言及雕塑艺术的理解与感悟的重要环节。通过本课程的教学，使学生对人类古代雕塑艺术形成较为完整、准确的认识。引导学生了解中、外古代雕塑艺术特色、各个时期的艺术风格和造型特征，为学生在创作实践中探索、吸收人类优秀传统和文化、提高艺术修养和在今后的艺术实践中推陈出新打下基础。

本课程隶属于《泥塑》课程链，按照循序渐进的教学规律与由浅入深的教学原则，本课程教学内容以西方古典雕塑和中国古代雕塑临摹为主，安排在《泥塑》人体系列课程与《中外雕塑史》之后，旨在使学生熟练掌握雕塑造型基本技法与技能，且对雕塑艺术发展历程相关知识有所认识、了解之后，能够结合实践，深入地研究中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变，对中西方的雕塑艺术技法和理论进行对比、研究，从而为学生能够在今后的创作实践中推陈出新奠定基础。

三　课程目标

本课程以西方古典雕塑和中国古代雕塑临摹作为重点教学内容，通过赏析和临摹中、外优秀雕塑作品，辅以理论讲授，深化、巩固学生对中西方雕塑艺术史相关理论知识的理解与掌握，引导学生对中西方的雕塑艺术技法和理论进行对比、研究，使学生能够深入地了解中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变，强化学生对雕塑综合语言及雕塑艺术的理解与感悟，提高学生的艺术素养。

知识目标

通过本课程的学习，深入地了解中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变。

能力目标

通过本课程的学习，培养学生对雕塑语言的综合运用能力。

素质目标

通过本课程的学习，强化学生对雕塑综合语言及雕塑艺术的理解与感悟，提高学生的艺术素养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	中西方古代雕塑艺术概述	深入地了解中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变。	**1.理论教学内容：** （1）起源于古埃及、古希腊的西方雕塑系统； （2）中国的古代雕塑系统。	深化、巩固学生对中西方雕塑艺术史相关理论知识的理解与掌握，使学生能够深入地了解中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变。	2	0
2	中西方古代雕塑对比研究	使学生在熟练掌握雕塑造型基本技法与技能，且对雕塑艺术发展历程相关知识有所认识、了解之后，能够结合实践，深入地研究中、外古代雕塑艺术的特色和风格演变。	**1.理论教学内容：** （1）中西方的审美差异； （2）中西方古代雕塑思想内涵的差异； （3）中西方古代雕塑的功能性差异； （4）中西方古代雕塑的造型特点与技法。	深入研究中西方古代雕塑的造型特点与艺术技法。	4	0
3	中西方古代雕塑临摹要点	熟练掌握中西方古代雕塑的基本技法与特点。	**1.理论教学内容：** （1）体量； （2）结构； （3）空间； （4）线造型。 **2.实践教学内容：** （1）分析中西方古代雕塑对形体、空间的处理方式； （2）充分理解并运用其各自的造型特点进行作品临摹。	培养学生对雕塑语言的综合运用能力。	2	40

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

主要参考书

[1]《雕塑》. 陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[2]《双重基础》. 霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[3]《雕塑》. 张向玉 等.上海人民美术出版社，2011 年

执笔人：彭　博

审定人：董顺伟

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（着衣全身像）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112427）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（着衣全身像）　　课程代码：13112427

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 3.5 学分

学时：72 学时（理论 12 学时/实践 60 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生在雕塑综合语言运用能力和艺术素养上进行培养和锻炼的重要环节。本课程的先行课程为《泥塑》（120 公分人体挂布、人体速塑），通过本课程的教学，使学生进一步巩固解剖知识，重点培养学生对泥塑整体的把握能力以及立体造型与空间想象力。本课程是雕塑专业学生在较大尺寸的人体写生练习之后再次回归中小尺寸的人体写生练习，以此深化学生的体积观念、培养学生对雕塑体量的控制能力。同时，本课程实践训练要求学生直接面对着衣人体进行塑造，培养学生主动调整与处理的能力，下一阶段将进行《泥塑》（中西方古代雕塑临摹、等大人体）课程。

三　课程目标

本课程隶属于《泥塑》课程链。通过直接塑造着衣人体，按照循序渐进的教学规律与由浅入深的教学原则，本课程教学内容以全身着衣人体写生为主，安排在《泥塑》（120 公分挂布、人体速塑）课程之后、《泥塑》（中西方古代雕塑临摹、等大人体）课程之前，使学生能够进一步巩固解剖知识，强化泥塑塑造的整体把握能力、立体造型与空间想象力以及主动调整与处理对象的能力。同时进一步提高学生处理衣纹与人体关系的能力，全面掌握衣纹的结构规律、塑造步骤与方法。因此本课程教学需充分联系其先行课程与后续课程，引导学生塑造造型思维、养成良好的观察习惯、培养基本的立体造型技能与熟练度。

知识目标

了解解剖学知识规律，掌握解剖法则，并能根据解剖学知识进行人体着衣练习。

能力目标

强化泥塑塑造的整体把握能力、立体造型与空间想象力以及主动调整与处理对象的能力。

素质目标

引导学生塑造造型思维、养成良好的观察习惯、培养基本的立体造型技能与熟练度。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	着衣全身像概述	1.掌握体积变化与泥塑塑造 2.衣纹的形成原理与基本结构规律； 3.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）体积变化与泥塑塑造； （2）衣纹的形成原理与基本结构规律； （3）形体结构与衣纹变化； （4）人物动态与衣纹变化； （5）质地特征与衣纹变化； （6）人体、衣纹与空间处理。	1.学习时注意了解衣纹形成规律及变化特征； 2.优秀作品在处理衣纹时如何使其真正附着在人体雕塑上； 2.重点掌握着衣全身像基本特征。	2	0
2	着衣全身像的方法与步骤	1.掌握着衣全身像的基本方法与步骤； 2.初步了解着衣全身像的基本技法；提高学生的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）人体运动规律； （2）人体基本解剖。 **2 实践教学内容：** （1）准备工作； （2）骨架的搭建； （3）大形的塑造； （4）衣纹的添加； （5）整体深入； （6）宏观调整。	重点了解人体运动变化规律，在人体运动的同时衣纹是如何附着在人体结构之上的，运用整体入手、局部入手的方法进行着衣全身像写生。	4	30

3	着衣全身像基本表现技法	1.掌握人体解剖的基本知识和基本技能，掌握人体造型表现的基本规律； 2.提高学生运用工具材料和基本技法表现对象的能力； 3.进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。	**1.理论教学内容：** （1）人体解剖基本知识； （2）体量的控制与尺度的把握。 **2.实践教学内容：** （1）衣纹塑造的正确步骤； （2）衣纹与人体关系的处理； （3）必要的概括与主观调整； （4）衣纹质地特征的表现； （5）作品完整性的把握。	1.重点掌握雕塑造型的基本规律与法则； 2.进一步提高学生处理衣纹与人体关系的能力，全面掌握衣纹的结构规律、塑造步骤与方法； 3.尝试运用塑造能力表现技法，创作能力及个人风格。	4	30
4	着衣雕塑作品欣赏	1.初步掌握着衣雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家着衣雕塑作品赏析	重点掌握着衣雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

[5]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼.广西美术出版社，2002 年

执笔人：杨　帆

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《艺术概论》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112122）

本课程教学大纲由美术学院专业史论教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：艺术概论　　课程代码：13112122

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 48 学时/实践 0 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心理论课程。它概括、简明地讲述艺术的基础理论，艺术起源、特征和根本性质，艺术在社会文化中的地位、艺术的功能，艺术教育的发展等。阐述艺术实践和艺术理论之间的基本问题。本课程对于培养大学生全面的艺术常识、较高的艺术修养以及增强人文素质等具有重要的作用，建构科学、专业的知识体系。学习本门课程对学生后续创作及分析评价均具有重要意义。

三　课程目标

《艺术概论》是雕塑专业学生必修的专业理论必修课，它为艺术类课程提供必要的知识准备。通过对《艺术概论》的学习，了解《艺术概论》的基本知识和基本研究方法；明确学习《艺术概论》的意义，正确理解艺术活动的起源、发生、发展的规律；了解艺术各门类专业的语言、审美特征，初步培养学生运用《艺术概论》的基本原理分析和认识艺术活动，社会现象等，并能作出客观、理性、科学的评价，进一步学习其它艺术课程及服务后续教学打好基础。

知识目标

通过本门课程学习，了解艺术的起源、发生和发展规律，以及艺术的社会功用，在文化中的地位，艺术教育的发展及未来，了解不同艺术种类的内容、语言特征及审美规律。了解各门类艺术创作的语言选择和主题表达。对艺术作品进行审美和鉴赏、评价，解决学生创造性思维的训练和养成，提高综合素养。

能力目标

通过本门课程学习，提升学生的艺术修养，培养学生基于创造性思维的思辨能力和应用能力，提高学生的艺术鉴赏水平和对艺术的一般性理解和研究能力,提高学生对不同绘画形式语言的理解和把握，并能够结合不同的艺术语言进行创造和表现，提升鉴赏、评价的能力以及结合美术史知识展开自主表现和创作的能力，发现问题和解决问题的能力。

素质目标

通过本门课程学习，形成艺术学习的核心素养与专业化的知识体系，对不同艺术作品展开解读和鉴赏的能力，并通过语言的差异选择美术表达的方式和主题，并养成较高的专业美术素养。拓宽知识架构，提升文化品位，培养专业素养。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	艺术的起源、性质、特征及艺术教育的价值功能	1.艺术作为认知方式的特征、性质和缘起； 2.认识艺术教育与艺术的社会功能的关系； 3．掌握艺术教育的社会学意义及艺术教育的对教育的作用与价值； 4．艺术教育的实施路径与方法。	**1.理论教学内容：** （1）关于艺术起源的五种论点、内容、代表人物、主要观点及认识； （2）关于艺术的本质性探讨； （3）艺术的特征及发展规律； （4）艺术的功能及社会价值； （5)艺术教育的发展和学科知识的认知与建构。	1.艺术起源五种学说； 2.艺术的基本特征和性质； 3.艺术的社会功能、地位和艺术教育； 4.艺术教育的现代价值和实施路径。	6	0
2	艺术种类（门类论）	1.掌握门类划分的依据； 2.掌握造型艺术的种类、基本语言、技法和具体的代表作品； 3.学会基本的艺术语言表达和创造； 4.培养艺术语言的鉴别和艺术作品的解读能力； 5.培养学生的艺术教育素养。	**1.理论教学内容：** （1）绘画、雕塑、建筑、园林等艺术内容、形式、语言； （2）造型艺术的审美特征及艺术教育的实践应用； （3）造型艺术的教育开发与实施途径。	1.造型艺术的语言特征、形式表达、审美倾向、主要代表； 2.造型艺术的教育开发和应用研究。	12	0
3	艺术创作论	1.艺术创作的方法； 2.掌握艺术创作中的语言选择及文化意义； 3.培养创新意识与艺术创作在美术教学和艺术鉴赏中价值和作用。	**1.理论教学内容：** （1）艺术创作的方法和过程； (2)艺术创作中的语言选择和主题表达的关系； （3）关于美术表现的形式技巧； （4）关于美术作品的价值生成； （5）美术创作的形式探索。	1．美术创作的内容与形式的关系； 2.艺术表现中的语言和主题之间的关系； 3.艺术教育中的审美创造。	12	0

4	艺术作品	1.艺术作品的价值和语言识读技巧与方法； 2.掌握艺术语言的结构关系和文化内； 3.艺术作品的美学解读与流派划分。	**1.理论教学内容：** （1）艺术作品的定义、内容与形式； （2）艺术作品的语言特色与主题研究； （3）艺术风格的形成及流派的意义与区分； （4）艺术风格各异的作品的美学解读； （5）艺术作品的教育价值探究。	1.艺术作品语言解读和主题与形式关系； 2.艺术作品的文化蕴含与语言的视觉关系； 3.艺术流派与风格的社会认知与价值判断； 4.艺术作品的教育方法创造。	12	0
5	艺术接受论	1.美术作品的欣赏方法； 2.学生的艺术鉴赏能力； 3.美术批评的方法论。	**1.理论教学内容：** （1）中外优秀艺术作品赏析与批评； （2）美术批评的方法、形式、内容； （3）美术鉴赏的社会意义与价值实现。	1.美术鉴赏与美术批评的关系； 2.美术批评的意义和价值； 3.美术批评的教学应用。	6	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、分组讨论法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

《艺术概论》是一门理论性和知识性均很强的课程。是研究各种艺术现象、探索和揭示各种艺术活动共有的普遍规律，基本原理和概念、范畴、问题的科学。教学应将艺术的原理与具体的艺术相结合、进行多媒体教学。向学生系统的阐述艺术发展之普遍规律，结合作品、授课内容、适当采取主题讨论的方式，调动学生的主体性。辅之以课内外讨论和外出参观考察，开展高层次的学术讲座及学术讨论等丰富形式，培养学生独立思考及动手能力。教学采用侧重创新应用能力的动态评价，为学生的美术创作奠定坚实的理论基础。

教学评价与考核要求：本课程考核以实践应用为主，在掌握《艺术概论》的基础知识的同时，侧重能力培养的动态评价，有效检测评估学生对各种样式和风格的中外美术作品的分析与鉴赏能力，美术知识的系统化掌握水平，美术现象的识读与研究能力、较强的美术理论教学能力、为基础美术创作、批评、教学奠定坚实的理论基础。建议试卷考核评价占 70%，能力评价占 30%。综合评价以实践应用为主的考评方式。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

《艺术学概论》.彭吉象.北京大学出版社出版，2015 年

主要参考书

[1]《美术概论》.王宏建 .中国高等教育出版社出版，2013 年

[2]《中国艺术精神》.徐复观 .华东师范大学出版社出版，2007 年

[3]《当代美术批评视野：批评与自我》.贾方舟 . 人民美术出版社出版，2009 年

[4]《美术概论》. 邓福星 .上海人民美术出版社出版，2009 年

[5]《中国古典美学》. 曾祖荫 . 华中师范大学出版社出版，2008 年

[6]《美的历程》.李泽厚 .天津社会科学院出版社出版，2001 年

[7]《艺术概论》.孙美兰.高等教育出版社出版，2008 年

[8]《美学十五讲》.叶朗.北京大学出版社出版 ，2009.03 年

执笔人：潘登福

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《泥塑（等大人体）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112534）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：泥塑（等大人体）　　课程代码：13112534

课程类别：专业核心课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分： 7 学分

学时：144 学时（理论 24 学时/实践 120 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业核心课程。是对雕塑专业的学生进行雕塑综合训练的重要环节。本课程的先行课程为《泥塑》（中西方古代雕塑临摹、着衣全身），通过本课程的教学，使学生强化已有知识与技能，全面提高艺术修养、造型素养和表现能力，全面掌握雕塑造型的基本规律与法则，同时培养学生的独立塑造能力、创作能力及个人风格。本课程是雕塑专业学生在本科阶段的最后一次人体泥塑写生训练，同时也是对学生学习与训练成果的全面总结和检验。

三　课程目标

本课程以人体写生作为重点教学内容，通过等大尺度的长期人体写生练习，使学生进一步巩固已掌握的理论知识、强化造型技能，全面提高艺术修养、造型素养和表现能力。重点要求学生在该阶段的作业中充分发挥出平日所学，并引导学生更加自由地、个性地去理解、把握和塑造对象，在作业中体现出学生独到的处理手法与个人风格。

知识目标

了解人体解剖学的基本规律，掌握人体解剖法则并能根据人体解剖规律进行人体泥塑练习。

能力目标

强化学生造型技能、造型素养和表现能力。

素质目标

全面提高学生艺术修养，扩展学生知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	泥塑等大人体概述	1.掌握等大人体泥塑的基本概念；了解人体雕塑在西方的沿革与变迁，人体雕塑在中国后的发展与演变； 2.掌握人体泥塑主要的工具、材料特性以及人体泥塑的基本特点，人体运动变化规律。 3.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）人体泥塑在西方的发展； （2）人体泥塑在中国的发展与演变； **2.实践教学内容：** （1）人体泥塑主要的工具、材料及特性； （2）人体泥塑的审美特征。	1.学习时注意了解人体雕塑在国外的发展历史；人体雕塑传入中国后，各时期人体雕塑的主要代表人物和作品； 2.重点掌握人体雕塑的工具、材料特性和泥塑基本特征。	2	10
2	泥塑等大人体的方法与步骤	1.掌握人体泥塑的基本方法与步骤； 2.初步了解人体泥塑的基本技法；提高学生的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）人体泥塑基本方法； （2）等大人体构图技巧。 **2.实践教学内容：** （1）准备工作； （2）骨架的搭建； （3）大形的塑造； （4）整体深入； （5）宏观调整。	重点了解人体运动变化规律，运用整体入手、局部入手的方法进行等大人体泥塑写生。	10	55

3	泥塑等大人体基本表现技法	1.掌握人体解剖的基本知识和基本技能，掌握人体造型表现的基本规律； 2.提高学生运用工具材料和基本技法表现对象的能力； 3.进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。	**1.理论教学内容：** （1）人体基本解剖知识； （2）人体造型基本规律。 **2.实践教学内容：** （1）体量的控制与尺度的把握； （2）对人体客观自然形态的艺术提炼与概括； （3）对象个体特征的塑造与作者个人情感的表达； （4）表现的合理与适度。	1.重点掌握雕塑造型的基本规律与法则； 2.尝试运用塑造能力表现技法，创作能力及个人风格。	10	55
4	人体雕塑作品欣赏	1.初步掌握人体雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑家人体雕塑作品赏析	重点掌握人体雕塑作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

[5]《伯里曼人体结构绘画教学》. 乔治·伯里曼.广西美术出版社，2002 年

执笔人：杨　帆

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《环境雕塑》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112434）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：环境雕塑　　课程代码：13112434

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：限选　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

《环境雕塑》是雕塑专业限选的一门专业拓展课程。通过这门课程的教学，使学生认识、了解雕塑与外部空间环境的关系以及基本的处理原则与方法，并通过模拟演练使学生熟悉雕塑工程的基本实施方法与流程。

三　课程目标

本课程是雕塑专业的专业必修课程，本课程是对雕塑专业的学生进行雕塑综合训练的重要环节。通过本课程的教学，使学生在熟练掌握室内架上雕塑基本知识与技能的基础上，认识、了解雕塑与外部空间环境的关系以及基本的处理原则与方法，在教学实践中，熟悉雕塑工程的基本实施方法与流程。使学生在步入社会后，能够独立面对社会服务、运用所学满足社会需求。

知识目标

通过本课程的学习，掌握雕塑与外部空间环境的关系以及基本的处理原则与方法。

能力目标

通过本课程的学习，培养学生对大尺度室外雕塑进行艺术处理与把握的能力。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品味、艺术格调，拓宽学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	环境雕塑的基本概念	1.了解环境的基本概念，能区分不同的环境类型。 2.根据雕塑塑造的基本原则理解雕塑的环境性。 3.掌握辨析环境雕塑、城市雕塑、景观雕塑与公共雕塑的能力。	**1.理论教学内容** （1）环境雕塑的历史演进概说； （2）环境雕塑的定义与界说。	1.学习时注意了解环境雕塑与室内架上雕塑的区别；了解环境雕塑在国外的发展历史； 2.重点掌握环境雕塑的基本特征。	2	0
2	环境雕塑的类型、功能与意义	1.掌握在特定环境中辨析不同环境雕塑的能力。 2.理解空间环境与雕塑的相互作用，能随空间环境的变化调整雕塑的种类和呈现方式。	**1.理论教学内容** （1）环境雕塑的机能与目的。 （2）环境雕塑的形式与分类。 （3）设置空间的形式与分类。 **2.实践教学内容** （1）查找相关图片资料，加强对环境雕塑的认识； （1)在校园内寻找作品模拟摆放地点。	重点了解环境雕塑的作用，理解空间环境与雕塑的相互影响。	2	12

3	环境雕塑的审美准则及设置与环境规划的方法	1.掌握环境雕塑的主题性、时代性、实用性、社会性和整体性等美学语汇。 2.了解环境雕塑的形态、比例、色彩、材质、量块和空间等物质条件。 3.掌握关于雕塑设置的基地背景、基地前景、动向等要点。 4.掌握关于环境规划的虚质空间、实质空间物理空间、人文空间等要点。	**1.理论教学内容** （1）环境雕塑的美学语汇； （2）环境雕塑的物质条件； （3）雕塑设置的要点； （4）环境规划的要点。 **2.实践教学内容** （1）根据地点画出图稿与任课教师探讨修改定稿； （2）根据定稿创作作品； （3）根据作品制作环境雕塑效果图。	1. 重点了解环境雕塑的美学语汇和物质条件。 2.掌握环境雕塑设置和环境顾规划的要点。 3.根据所学知识，在校园中选择地点进行实践创作。	2	28
4	环境雕塑的鉴赏	1.初步掌握环境雕塑的欣赏方法和要点； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容** （1）点评学生作品； （2）中外优秀环境雕塑作品赏析。	重点掌握环境雕塑的欣赏方法和要点。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《环境雕塑》. 陈辉 . 清华大学出版社，2007 年

[2]《城市雕塑》. 大卫·布莱克 .辽宁科学技术出版社，2012 年

[3]《城市雕塑艺术的成型与制作》. 陈雪华 .中国建筑工业出版社，2008 年

[4]《公共艺术概论》. 王中 . 北京大学出版社，2007 年

[5]《雕塑基础教程》. 隋建国 .河北教育出版社，2007 年

执笔人：冉　毅

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《雕塑创作基础》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112429）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：雕塑创作基础　　课程代码：13112429

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：限选　　学分：2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

《雕塑创作基础》是雕塑专业限选的一门专业拓展课程。是对雕塑专业的学生在雕塑创作能力和艺术素养上进行锻炼和提高的重要环节。通过本课程的教学，使学生初步掌握雕塑创作的基本规律和过程。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段结束后转向毕业创作阶段的重要转折课程，旨在对学生的基础知识与造型技能作全面总结与检验，并在此基础上提高学生的创作能力，以此为最后阶段的毕业创作做准备。

三　课程目标

通过《雕塑创作基础》课程的教学，使学生初步掌握雕塑创作的基本规律和过程，引导学生学会深入生活，在生活中发现、搜集创作素材，训练学生对社会生活感知的敏锐性，同时给学生讲授构图规律等基本创作方法，完成由生活到艺术的置换。通过完整的创作教学安排使学生对创作过程的把握和创作质量有所提升。

知识目标

通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生初步认识雕塑创作的基本规律和过程，并能举一反三将理论付诸实践用于之后的毕业创作。

能力目标

通过本课程理论教学与实践教学，如何将生活中的素材转换为创作作品，并形成具有鲜明特色的个人表现风格。

素质目标

通过本课程理论教学与实践教学，使学生树立独立自主的创作意识与积极进取的创作态度，同时进一步提升学生对立体造型的审美能力以及对造型优劣的判别能力。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	创作构图和草图绘制	1.掌握了解雕塑创作的基本方法和规律； 2.学会雕塑构图的基本知识，多角度立体的理解意识； 3.草图的绘制。	**1.理论教学内容：** （1）雕塑创作的基本规律； （2）如何考虑构图； **2.实践教学内容：** 绘制草图。	对学生提出具体的要求，指定主要参考资料和内容，指导学生搜集和阅读有关资料，并设计雕塑草图。	1	6
2	创作稿的制作	1.掌握雕塑构图的基本方法与步骤； 2.学会根据草图利用所选材料进行小稿的制作；并提高学生的雕塑多角度的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** 继续学习雕塑构图的基本知识 **2.实践教学内容：** （1）材料选取； （2）小稿加工制作。	使学生了解如何将生活中的素材转换为创作作品，并形成具有鲜明特色的个人表现风格。	2	16
3	翻制和后期效果处理	1.掌握雕塑的翻制和效果制作的基本知识和基本技能，掌握雕塑后期效果处理的基本规律； 2.进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力。 3.提高学生的创新意识。	**1.理论教学内容：** 学习雕塑翻制和效果制作知识。 **2.实践教学内容：** （1）雕塑的翻制（根据材料性质选择性进行）。 （2）雕塑材料和效果制作。	1．雕塑的翻制方法 2.结合材料特性对雕塑效果进行尝试。	2	8
4	优秀雕塑创作赏析	1.初步掌握雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 中外优秀雕塑作品赏析。	重点掌握对优秀雕塑作品的欣赏方法。	1	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]雕塑基础教程 .隋建国 . 河北教育出版社，2007 年

[2]现代雕塑简史 .赫伯特·里德.湖南美术出版社，1988 年

[3]希腊的雕塑 .丹纳 .上海书画出版社，2011 年

[4]国外后现代雕塑 .皮力 .江苏美术出版社，2001 年

[5]新具象雕塑 .焦兴涛 .重庆出版社，2010 年

执笔人：冯昌泰

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《计算机辅助设计》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112138）

本课程教学大纲由美术学院雕塑专业讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：计算机辅助设计　　课程代码：13112138

课程类别：专业拓展课程　　适用专业：雕塑

课程修读性质：限选　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 48 学时/实践 0 学时）

二　课程定位

《计算机辅助设计》是雕塑专业限选的一门专业拓展课程。本课程是一门兼具技术性和艺术性的课程，教学中注重培养学生实际操作能力和艺术审美能力。通过本次教学为雕塑专业的学生将来从事雕塑设计、广告与多媒体制作等工作打下基础。

三　课程目标

计算机辅助设计是雕塑专业的专业必修课程。通过本课程的学习，使学生能基本了解相关软件的主要功能和有实际运用的能力。通过理论和实践教学，使学生掌握三维建模的一般方法，具备运用修改器工具制作三维变形造型，并运用材质编辑工具给三维形体赋予材质，掌握放置灯光和摄像机的方法，能创建一个完整的场景，为以后从事相关工作奠定基础。

知识目标

通过本课程的学习，了解相关软件的主要功能和实际运用的基本知识。

能力目标

通过本课程的学习，掌握三维建模的一般方法，具备运用修改器工具制作三维变形造型的能力。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生就业竞争力，艺术审美能力和拓宽学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	ZBrush 软件的基本操作	1.数字雕刻艺术的运用； 2.熟悉 ZBrush 软件的操作界面； 3.培养学生艺术审美能力，也为雕塑专业的学生将来从事雕塑设计、广告与多媒体制作等工作打下基础。	**1.理论教学内容** （1）ZBrush 的操作界面； （2）基本操作和变换。	学习时注意了解 ZBrush 软件的操作界面，了解软件快捷按键。	2	0
2	人物建模实例	1.熟悉已学的人体结构知识； 2.掌握人物建模的基本方法与步骤； 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容** （1）人体结构知识解析； （2）制作前的准备； （3）模型雕刻； （4）贴图绘制； （5）后期合成； （6）运用 ZBrush 软件进行实践训练。	重点掌握人物建模的基本方法与步骤，完成一件建模实例。	14	0

3	多软件结合制作案例	1.掌握 3ds Max、ZBrush、Unfold 3D、xNormal、Photoshop 等软件的基本知识和基本技能，掌握 3D 建模造型表现的基本规律； 2.提高学生运用软件工具和基本技法表现对象的能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力； 3.提高学生的创新意识。	**1.理论教学内容** （1）用 3ds Max 来制作初模； （2）使用 ZBrush 来进行高模雕刻； （3）使用 Unfold 3D 来进行模型的 UV 分展； （4）使用 xNormal 烘焙法线贴图和 AO（环境遮挡）贴图； （5）使用 Photoshop 来制作颜色贴图； （6）3ds Max、ZBrush、Unfold 3D、xNormal、Photoshop 等软件的基本技能训练； （7）运用计算机设计特殊的表现技法，尝试进行创新实践训练。	重点掌握不同软件的作用、使用方法以及使用的前后顺序。	30	0
4	相关作品欣赏	1.初步掌握数字雕刻作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容** （1）点评学生作业； （2）中外相关优秀作品赏析。	重点掌握数字雕刻作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《传奇 3ds Max/ZBrush 极致 CG 角色创作解析》.徐健 城睿 杨光 等. 人民邮电出版社，2012 年

[2]《角色设计全书;巅峰游戏造型艺术与技术》.吴伟 谢海天 林大为.清华大学出版社，2013 年

[3]《Zbrush 数字雕刻艺术》.倪聪奇 张炜 等.华中科技大学出版社，2015 年

执笔人：冉　毅
审定人：彭　博

2015 年 7 月制订
2017 年 7 月修订

《雕塑材料与工艺》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112430）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：雕塑材料与工艺　　课程代码：13112430

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：限选　　学分： 5 学分

学时：96 学时（理论 16 学时/实践 80 学时）

二　课程定位

《雕塑材料与工艺》是雕塑专业限选的一门专业拓展课程。通过对这门课程的学习，使学生认识、了解雕塑硬质材料的转换及其相关的工艺制作流程、技术要点；初步掌握材料空间形态构成的基本知识，培养学生积极探索材料的意识与合理运用材料的能力并能够在创作实践中熟练运用。

三　课程目标

雕塑材料与工艺是雕塑专业的专业必修课程，本门课程分为以雕塑硬质材料的转换为主和综合材料与空间构成为主的两个部分，通过两个部分的教学使学生认识、了解雕塑传统材料及其相关的翻制、铸造、雕刻等基本知识和技术，培养学生对材料把握的敏感性和实际运用的能力。提升学生相关创作的能力和对雕塑作品的表达形式和表现语言进行积极的探索与寻求。

知识目标

通过本课程的学习，了解雕塑传统材料及其相关的翻制、铸造、雕刻等基本知识。

能力目标

通过本课程的学习，培养学生对雕塑传统材料以及翻制、铸造、雕刻的技术和对材料实际运用的能力。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品味、艺术格调，拓宽学生的知识面。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	硬质材料的转换与工艺	1，了解雕塑传统材料及其相关的翻制、铸造、雕刻等基本知识。 2.掌握不同材质的转换方法。 3.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）材料转换的概念与实际意义； （2）树脂、石膏等常用材料的翻制； （3）金属的铸造与锻造； （4）石、木材质的转换。	1.学习时注意认识、了解雕塑硬质材料的转换及其相关的工艺制作流程、技术要点；初步掌握材料空间形态构成的基本知识； 2.重点掌握掌握不同材质的转换方法。	4	0
2	综合材料与空间构成	1.了解各种常用材料的物质属性与特点； 2.认识材料的不同成型方式并体会通过材料所传达的不同审美效果； 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）认识传统材料与非传统材料； （2）材料的传统运用与非传统运用。 **2.实践教学内容：** （1）木质材料和石质材料的直接雕刻； （2）其他材料的尝试。	认识材料的不同成型方式并体会通过材料所传达的不同审美效果。	4	24

3	硬质材料的转换与后期加工	1.培养学生对材料把握的敏感性和实际运用的能力； 2.提升学生相关创作的能力和对雕塑作品的表达形式和表现语言进行积极的探索与寻求。	**1.理论教学内容：** （1）材料与空间形态构成； （2）材料与审美情感； （3）材料的后期加工与处理。 **2.实践教学内容：** （1）运用雕塑传统材料以及翻制、铸造、雕刻； （2）不同材料的组合。	1．重点掌握翻制、铸造、雕刻的技术； 2.尝试运用不同材质材料的相互转化，探索新的雕塑作品表达形式。	4	56
4	相关作品欣赏	1.初步掌握相关作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** （1）学生作品点评； （2）相关优秀作品赏析。	重点掌握相关作品的欣赏方法。	4	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

[2]《雕塑》.陈刚.西南师范大学出版社，2008 年

[3]《双重基础》霍波洋.吉林美术出版社，2006 年

[4]《雕塑》张向玉.上海人民美术出版社，2011 年

执笔人：冉　毅

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《乌江流域民间雕塑》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13122319）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：乌江流域民间雕塑　　课程代码：13122319

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：选修　　学分：2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

《乌江流域民间雕塑》是雕塑专业必修的一门专业拓展课程。为我院自研开发特色系列课。其主要任务是通过系统地学习和研究乌江流域民族民间美术，继承和弘扬中华民族的传统艺术，繁荣社会主义灿烂的民族传统文化，引导学生深层次研究民族民间美术的渊源关系，取其精华，化作现代文化艺术的血液，充实自己的艺术创造，把握本民族的文化内涵，为弘扬中华民族的传统文化而作出贡献。

三　课程目标

《乌江流域民间雕塑》课程的教学，使学生了解乌江流域民间泥塑的基础知识、基本理论、基本技艺手法、特点，从认识和实践上培养学生对泥塑艺术与技术、审美与工艺、技法与制作的掌握与创造能力。本课程主要讲授民间泥塑艺术，同时还包括利用周末课外时间在基地进行的泥塑翻制等内容。

知识目标

通过对本课程专业理论知识的讲授，整体认识乌江流域民间美术的特点，并初步了解民间泥塑的制作方法等，同时对民间美术相关知识也加深认识和理解。

能力目标

通过本课程专业实践训练，使学生打破学院派雕塑的思维方式和制作方法，将民间泥塑的精华部分运用在以后的雕塑创作中。

素质目标

通过本课程专业实践训练，使学生能够对民间美术有更深刻的理解，并且能够激发学生的想象力和创造力，争取在最大程度上能够将民间美术知识运用在自己的创作当中。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	民间泥塑的概念	通过对本课程专业理论知识的讲授，使学生整体认识乌江流域民间美术的特点，并初步了解民间泥塑的制作方法等，同时对民间美术相关知识也加深认识和理解。	**1.理论教学内容：** 中国民间/民俗雕塑： （1）概念的产生； （2）中国民间/民俗雕塑的类别； （3）中国民间/民俗雕塑的艺术特征。	对学生提出具体的要求，指定主要参考资料和内容，指导学生搜集和阅读有关资料。	2	0
2	乌江流域元素的选取和雕塑制作	1.掌握雕塑构图的基本方法与步骤； 2.学会利用搜集到的元素进行大胆夸张并设计草图，进行小稿的制作； 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** 乌江流域民间雕塑： （1）乌江流域概况； （2）乌江流域民间雕塑及其艺术特征。 **2.实践教学内容：** （1）材料选取； （2）小稿加工制作。	使学生了解如何将生活中的素材利用民间手法转换为创作作品，并形成具有一定鲜明特色的个人表现风格。	2	22
3	翻制和后期效果处理	1.掌握雕塑的翻制和效果制作的基本知识和基本技能，掌握雕塑后期效果处理的基本规律； 2.提高学生的创新意识。	**1.实践教学内容：** （1）泥塑的翻制 （2）雕塑常见的几种材料和效果制造	1.雕塑的翻制方法； 2.对泥塑表面效果进行尝试，	1	8
4	优秀民间雕塑作品赏析	1.掌握对民间雕塑作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容：** 优秀民间雕塑作品赏析，	重点掌握对民间雕塑作品的欣赏方法。	1	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]教师自编讲义

[2]《雕塑与陶瓷雕塑》．李葆年．黑龙江出版社

[3]《中国民间美术》．靳之林．五洲传播出版社

执笔人：冯昌泰

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《扎染》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13122033）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：扎染　　课程代码：13122033

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：选修　　学分：2 学分

学时:36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

《扎染》是雕塑专业的一门专业拓展课程（选修课程）。本课程为我院自研开发的地域性特色课程。前期课程有人机工程学、材料工艺与模型制作、产品语义学、产品生态设计等，后续课程有产品研发与设计、产品通用设计、产品展示设计、系统设计等课程。通过对本课程的学习,了解乌江流域传统艺术的表现方法和技艺，并能灵活地运用于现代艺术设计（比如产品设计、服装、家居饰品等）当中。

三　课程目标

通过本课程的学习，学生能够很好地了解我国传统扎染手工艺的表现形式及其艺术特征，熟悉民间扎染工艺的特点，正确掌握扎染的制作基本技法，了解扎染的历史及其发展动向；掌握扎染设计的基本原则和方法，培养和提高学生的审美能力和实践动手能力，灵活运用到现代艺术设计中并与之相结合。同时，开阔学生的眼界、陶冶情操，提高学生对民间美术欣赏的艺术修养和艺术表现能力，激发学生继承和发扬传统文化艺术的意识和使命感。

知识目标

了解扎染的工艺特点、扎染的种类、乌江流域民间手工印染概况、印染的面料与染料，掌握扎染设计的基本原则和方法。

能力目标

让学生了解民间艺术，掌握扎染的基本针法、扎染的制作工艺制作流程和基本技能，提高和培养学生的审美能力和实践动手能力。

素质目标

提高学生的综合艺术修养，拓展艺术视野、陶冶情操，提高学生的审美素养和创新精神，激发学生继承和发扬优秀传统文化的意识和使命感。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	手工印染概论	1.使学生通过对扎染课程的学习与了解，扎染的概况及基础知识。	1.手工印染概论。了解手工印染的种类、乌江流域民间手工印染概况。	1.了解手工印染的种类及民间文化。	2	2
2	手工印染的面料与染料	1.了解手工印染的面料。 2.掌握手工扎染的染色方法。	1.手工印染的面料与染料。了解手工印染的面料、手工印染的染料、常用染料的染色方法。	1.　手工印染的面料。 2.　常用染料的染色方法。	2	8
3	扎染制作工艺	1.掌握扎染的基本针法及制作工艺流程和扎染设计的基本原则和方法。 2.提高学生的审美素养和创新精神，激发学生继承和发扬优秀传统文化的意识和使命感。	1.扎染制作工艺。认识扎染的工具与材料、掌握扎染的基本针法、 扎染的制作工艺流程； 2.掌握扎染设计的基本原则和方法。	1.　扎染的基本针法。 2.　扎染的制作工艺。	2	20

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业选修课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生实践操作能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生的实践操作能力和现代设计能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生策划创新。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《扎染与蜡染的艺术》.鲍小龙 刘月蕊.东华大学出版社，2004 年

[2]《西方染织纹样史》.孙基亮.中国纺织出版社，2001 年

[3]《民间染织美术》.钟茂兰.中国纺织出版社，2002 年

[4]《乌江流域民族民间美术研究与集成》.余继平.重庆出版社，2011 年

执笔人：战　红

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《中国画》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13122178）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：中国画　　课程代码：13122178

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：选修　　学分：2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业的一门专业拓展课程（选修课程）。是本专业学生了解认识中国画概况、掌握中国画基本种类与形式、掌握运用技法的选修课程，是提高综合素质，扩展审美能力的重要途径。本课程使学生了解中国画的基本知识、认识绘画形式、熟悉中国画材料的运用、掌握基本的造型规律，了解中国画发展的历史与渊源，形式美感与美学特征，为提高自己审美、设计、创新能力拓宽自己的艺术视野。

三　课程目标

通过本课程的学习，认识中国画基本种类与形式，了解中国画发展的历程与各种画类的艺术特点以及中国画的基础理论和基本笔墨技法,培养学生正确的审美方法和表现技法；初步使用和掌握中国画工具与材料以及性能特点。培养学生的艺术修养、审美能力、想象能力以及艺术语言的表达能力能。

知识目标

通过本课程的学习，学生应了解中国画的工具材料特点，了解中国画的种类和传统中国画的审美形式规律；熟悉中国画绘画的基本步骤以及用线造型的形式法则，笔法与墨法的基本知识，基本掌握中国画的造型技法规律。

能力目标

通过本课程的学习，学生应在了解中国画工具、材料、性能特点的基础上，能够运用毛笔以线造型、浓淡变化的表现规律，初步掌握笔墨的基本技法和表现对象的能力，熟悉中国画的不同种类有不同的技法表现，不同的艺术风格，为进一步提高学生对传统绘画的感知能力、表现能力、接受美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，了解中国传统绘画的基本形式与艺术语言特点，提高学生的内涵审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	中国画概述与作品赏析	1.了解中国画在我国的渊源流程，各时代的变迁与作用，在中国绘画历史上的位置； 2.掌握中国画主要的工具、材料特性以及中国画的基本特点，各画种的介绍与赏析，笔墨规律与文化精神核心； 3.提高学生的人文审美意识、艺术修养格调、开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）中国画的起源与发展； （2)中国画在我国传统文化中的渊源，在各历史时期的重要性； （3）中国画主要的种类介绍，工具、材料、绘画特性；历代各时期中国画人物、山水、花鸟画家作品赏析 （4）中国画的审美法则，文学寓意，表现特征。	1.学习时注意了解中国画与西方的区别，了解中国画真正的艺术语言和表现形式以及中国画在历史各时期的主要代表人物和作品赏析。 2.重点掌握中国画的人文思想和表现形式语言，其次是工具、材料特性和技法表现、灵魂与形式结合的基本特征。	2	0
2	中国画的基本技能训练方法学习之一	1.掌握花鸟画作画的基本方法与步骤，构图形式法则、浓淡结合画法等；作品临习； 2.花鸟画人文精神的解析与文化蕴涵学习。	**1.理论教学内容：** 对传统艺术语言的感悟与理解，人文修养的提升，注重传承与推广，各种表现形式审美赏析介绍； **2.实践教学内容：** 具体的技法讲解训练、构图的练习与临摹练习，几种常见植物画法的讲解、练习和示范演示。	1.重点了解花鸟画的形式美学原理，赏析作品与感悟其艺术语言，提升内涵修养和文化意蕴； 2.几种常用皴法的技法技能的训练与构图法则的理解、临摹作品、锤炼笔墨的练习。	2	10

3	中国画基本技能表现技法学习之二	1.了解掌握山水画的基本技法、构图形式法则、浓淡结合画法等，提高学生的构图能力，作品的临习练笔； 2.山水画的内涵语言感悟。	**1.理论教学内容：** 山水画形式审美赏析介绍和传统艺术语言的感悟与理解，传统笔墨的修炼，人文修养的提升，文化传承与推广。 **2.实践教学内容：** （1）山水中主要内容山石的皴擦技法讲解、山石、树木的构图练习与临摹练习，组合练习； （2）云雾的适当点缀辅佐练习。	重点掌握山水画山石、树木、云水的基本技法练习，山水画构图小品形式的训练；山水画笔墨艺术，绘画语言的感悟学习体会，意境语言的提升领悟练习。	2	20

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《中国工笔画技法》.金纳.西南大学出版社，2000 年

[2]《芥子园画谱》.沈心友　王概.印刷工业出版社，2011 年

[3]《中国美术史》.薄松年.陕西人民美术出版社

执笔人：罗小波

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《影雕》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13122320）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：影雕　　课程代码：13122320

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：选修　　学分：2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二　课程定位

本课程是雕塑专业的一门专业拓展课程（选修课程）。是对雕塑专业的学生进行造型综合训练、提高艺术素养的重要环节。影雕脱胎于中国传统石雕工艺，是一门集雕刻、绘画和手工艺为一体的独特技艺，在民间广泛流传。本课程以影雕创作实践训练为依托，一方面提升学生对材料与工艺的运用能力、培养学生的造型素养与独立的创作能力；另一方面，引导学生了解、认识中国传统民间工艺，使学生开阔视野、拓展思维，为今后的艺术实践积累经验和素材。

三　课程目标

本课程以“请进来、走出去”的方式，邀请民间手工艺人共同参与教学，并组织学生进行实地考察。通过对影雕基本理论知识的学习以及影雕创作的实践，提升学生对材料与工艺的运用能力、培养学生的造型素养与独立的创作能力，引导学生了解、认识中国传统民间工艺，使学生开阔视野、拓展思维，为今后的艺术实践积累经验和素材。

知识目标

邀请民间手工艺人共同参与教学，并组织学生进行实地考察，了解影雕基本理论知识的学习以及影雕创作的实践。

能力目标

通过对影雕基本理论知识的学习以及影雕创作的实践，提升学生对材料与工艺的运用能力、培养学生的造型素养与独立的创作能力。

素质目标

引导学生了解、认识中国传统民间工艺，使学生开阔视野、拓展思维，为今后的艺术实践积累经验和素材。

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	影雕概述	1.掌握影雕的基本概念；了解影雕的历史与变迁； 2.掌握影雕制做中主要涉及的工具、机器特性影雕作品的基本特点，最终可能达到的几种效果； 3.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容：** （1）影雕的基本概念； （2）影雕的形成与发展； （3）影雕的成像原理； （4）影雕的形式与类别； （5）影雕的实际运用； （6）影雕的制作步骤与方法。	学习时注意掌握影雕的基本概念；了解影雕的历史与变迁；重点掌握掌握影雕制做中主要涉及的工具、机器特性影雕作品的基本特点，最终可能达到的几种效果。	2	0
2	影雕作品的方法与步骤	1.掌握影雕作品制作的基本方法与步骤； 2.初步了解影雕的几种制作方法和基本技法；学会绘制草图，提高学生的构图能力。 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容：** （1）手工影雕； （2）喷砂影雕 ； （3）激光影雕。 激光影雕机操作方法 **2.实践教学内容：** 设计并绘制作品草图。	重点掌握影雕作品制作的基本方法与步骤；初步了解影雕的几种制作方法和基本技法。并着重了解激光影雕的机器操作方法。	2	18

3	影雕作品的打印和后期效果调整	1.掌握影雕的几种制作方法和基本技法。并着重了解激光影雕的机器操作方法； 2.学会对作品进行后期效果的调整； 3.提高学生的创新意识。	**1.理论教学内容：** （1）掌握影雕的制作方法； （2）学会作品后期效果调整方法； **2.实践教学内容：** （1）影雕作品打印； （2）作品后期效果处理。	引导学生了解、认识中国传统民间工艺，使学生开阔视野、拓展思维，为今后的艺术实践积累经验。	2	12

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《中国民间美术》.乔晓光.湖南美术出版社，2011 年

[2]《中国民间美术造型》.左汉中.湖南美术出版社，2010 年

[3]《中国民间美术史》.王树村.岭南美术出版社，2004 年

执笔人：冯昌泰

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订

《陶艺》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13122304）

本课程教学大纲由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一　课程基本信息

课程名称：陶艺　　课程代码：13122304

课程类别：专业拓展课　　适用专业：雕塑

课程修读性质：必修　　学分：3 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二　课程定位

《陶艺》是雕塑专业的一门专业拓展课程（选修课程）。是对雕塑临近专业的学习和拓展。使学生了解陶艺具体的成型方式，通过雕塑的立体方式感受造型与空间的相互关系和形式的审美法则；能够运用陶艺的成型方法充分表达和体现作者的思想与情感。

三　课程目标

本课程是对雕塑专业的学生进行雕塑综合训练的重要环节。通过本课程的教学，使学生了解陶艺具体的成型方式：泥条成型、泥板成型、拉坯成型、手捏雕塑成型以及综合成型方法。能够区分陶艺与泥塑造型方法上的差异，并能通过运用陶艺的成型方法使作品达到理想效果。

知识目标

通过本课程的学习，了解造型与空间的相互关系和形式的审美法则和熟知陶泥的特性。

能力目标

通过本课程的学习，掌握陶艺具体的成型方式和驾驭陶泥泥性的能力。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品味、艺术格调，拓宽学生的知识面

四　课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	陶艺的基本概念	1.掌握陶艺的基本概念；了解陶艺沿革与变迁； 2.掌握陶艺主要的工具、材料特性以及陶艺的基本特点，造型规律； 3.提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	**1.理论教学内容** (1)介绍陶艺的发展过程及成型方法，和雕塑泥塑成型方法对比； (2)陶艺工具、材料的性能与特点； (3)现代陶艺的分类。	1.学习时注意了解陶艺与雕塑的区别；了解陶艺的发展历史。 2.重点掌握陶艺的工具、材料特性和陶艺造型规律特点。	2	0
2	陶艺的制作技法	1.掌握陶艺制作的基本方法与步骤； 2.初步了解陶艺造型的基本技法；提高学生的造型能力； 3.提高学生的审美意识。	**1.理论教学内容** （1）陶艺造型表现的基本规律； （2）陶艺造型的基本方法与步骤。 **2.实践教学内容** （1）拉坯； （2）泥条盘筑； （3）泥板成型。	重点了解陶艺的造型规律，运用不同的造型方法进行陶艺创作。	2	12

3	陶艺手工成型的不同方法	1.掌握拉坯、泥条盘筑、泥板成型等基本知识和基本技能，掌握陶艺造型表现的基本规律； 2.提高学生运用陶艺工具材料和基本技法表现对象的能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力； 3.提高学生的创新意识。	**1.理论教学内容** （1）陶艺造型工具的运用技巧； （2）陶艺特殊表现技法。 **2.实践教学内容** （1）泥塑成型和捏塑成型实践训练； （2）运用陶艺特殊的表现技法，尝试进行陶艺创新实践训练。	1. 重点掌握拉坯、泥条盘筑、泥板等造型方法； 2.尝试运用陶艺的特殊表现技法创作作品。	2	28
4	陶艺作品欣赏	1.初步掌握水彩画作品的欣赏方法； 2.提高学生的审美意识和艺术修养。	**1.理论教学内容** （1）学生作品点评； （2）中外优秀陶艺作品赏析。	重点掌握陶艺作品的欣赏方法。	2	0

五　教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六　课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七　教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

[1]《环境雕塑》.陈辉.清华大学出版社，2007 年

[2]《城市雕塑》.大卫·布莱克.辽宁科学技术出版社，2012 年

[3]《城市雕塑艺术的成型与制作》.陈雪华.中国建筑工业出版社，2008 年

[4]《公共艺术概论》.王中.北京大学出版社，2007 年

[5]《雕塑基础教程》.隋建国.河北教育出版社，2007 年

执笔人：冉　毅

审定人：彭　博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订