

《编排设计》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112487)

本课程标准由美术学院产品设计系讨论制定，美术学院
教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：编排设计	课程代码：13112487
课程类别：专业拓展课	适用专业：产品设计
课程修读性质：限选	学分：2.5 学分
学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）	

二 课程定位

《编排设计》是产品设计专业限选的一门专业拓展课程。本课程的教学是把版面上所需要的设计元素进行必要的编排组合，成为直观动人、简明易懂、主次分明、概念清楚的美的构成，使其在传达信息的同时，也传达着设计者的艺术追求与文化理念；从而通过编排设计，给阅读者提供一个优美的阅读“空间”。编排设计当然要调动各类视觉元素进行形式上的组合排列，但更重要的是：版式上新颖的创意和个性化的表现。同时能够强化形式和内容的互动关系，以期全新的视觉效果。编排设计的创意不完全等同于平面设计中作品主题思想的创意，既相对独立，又必须服务于其主题思想创意。

本课程前期必修课程是构成基础、计算机辅助设计等课程，通过严格的基础训练和设计实践，使学生建立和掌握版式设计的方法和概念，并自如运用于艺术设计活动的各个领域。

三 课程目标

通过本课程的学习，使学生能够掌握编排设计科学性与艺术性的统一理论，为创作出一个有序而独特的画面组织结构，使其有利于信息的传递和主题内容的表达，符合人们的接受心理和视觉要求。编排设计一方面提高版面的注意价值，强化信息传递的快速与准确，另一方面，使读者通过版式编排艺术产生美的遐想与共鸣。

知识目标

使学生熟练掌握和了解编排设计的基本概念、源流与发展、基本原则、构成的基本形式，掌握版式设计在作品中的应用，熟悉常见的版式设计问题与解决办法。熟练运用 photoshop、CorelDRAW 等平面设计软件进行版式设计。

能力目标

培养学生良好的沟通协作能力和语言表达能力；团队协作能力。

素质目标

使学生具有理论联系实际、实事求是的工作作风和科学严谨的工作态度；具有良好的职业道德和行为规范。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	概述	了解编排设计的基本概念与历史发展。	1. 理论教学内容： (1) 编排设计的基本概念与历史发展。	理解版面设计的概念，了解版面设计课程的主要内容。	2	0
2	基本原理	掌握编排设计的基本原理。	1. 理论教学内容： (1) 编排设计的设计原理； (2) 版面构成的造型要素； (3) 编排设计的形式原理； (4) 文字的魅力； (5) 图像的风采。 2. 实践教学内容： (1) 运用编排设计原理进行实践训练。 (2) 以文字与图像为重心的实践训练。	1. 对版面构成的造型要素进行具体讲解，得以提高我们对版式设计的认识。 2. 通过教学使学生多角度剖析美感的传达。 3. 了解版面文字的各种编排方式的特性，并能合理应用。	2	32
3	原理拓展	编排设计基本原理的拓展。	1. 理论教学内容： (1) 版面设计的基本类型； (2) 视觉流程与网格设计。	1. 掌握版面设计的基本类型，融入设计者个性鲜明的特点。 2. 掌握视觉流程及网格设计运用到各种版面构成之中。	2	0
4	设计应用	编排设计的应用。	1. 理论教学内容： (1) 编排设计的应用技巧。 2. 实践教学内容： (1) 编排设计在艺术设计中的应用。	如何利用草图，通过作者的创意，将自己的设计构成完整版面。	2	8

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、任务教学法、案例分析法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：教学评价侧重对排版的创意性和完整性，本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，注重学生资料收集是否全面，编排制作是否独立完成且具有一定的创新性，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《视觉设计》. 李天来. 西南师范大学出版社, 2004 年
- [2] 《视觉流程的设计原理与方法》. 丁为美. 人民美术出版社, 2007 年
- [3] 《版面设计实用指南》. Graham Davis. 世界图书出版社, 2011 年
- [4] 《版式设计》. 辛艺华. 华中科技大学出版社, 2007 年

执笔人：刘金宝

审定人：李 筠

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订