

# 《版画（基础）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112242)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：版画（基础）

课程代码：13112242

课程类别：专业核心课

适用专业：美术学

课程修读性质：必修

学分：2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

## 二 课程定位

版画（基础）是美术学专业必修的一门专业核心课程。直接关系到人才培养目标的实现，是美术学专业学生了解版画概况、掌握版画基本制作方法，熟悉版画形式的材料运用和造型规律，以黑白木刻的基本技法为版画基础技法的训练手段。是研究如何运用黑白木刻版画基本知识和基本技法去塑造形体、结构、空间、质感等的一门重要课程。

版画（基础）通常在素描 I（静物、头像写生）、素描 II（胸像、全身像写生）等先行课程之后开设，并为学生后续选择版画专业方向，学习版画（黑白画）、版画（黑白木刻创作）、版画（套色木刻临摹）、版画（套色木刻创作）、版画（铜版画）等课程筑牢基础。

## 三 课程目标

学生通过本课程的学习，使学生掌握版画的基础理论和基本技法；了解版画发展的历程与版画艺术特点；培养学生正确的画面认识方法和表现技法；初步认识版画工具、材料的特点和性能及其使用方法。培养学生良好的艺术修养和艺术语言表达能力，提高学生的动手操作能力、审美能力、想象能力和创造能力，为其今后的学习及工作实践打下坚实的基础。

### 知识目标

通过本课程的学习，学生应熟悉和了解版画发展的历程与版画艺术的特点；版画工具、材料的特点和性能及其使用方法。

### 能力目标

通过本课程的学习，学生应在掌握版画工具、材料、性能特点的基础上，学会运用黑白木刻版画造型技法去表现对象的能力，为进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

### 素质目标

通过本课程的学习，培养学生良好的艺术修养和艺术语言的表达能力，开阔学生的艺术视野。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	版画分类及概述	1. 掌握版画的基本概念；研究与分析国内外版画的发展流派及其特点； 2. 了解版画按照各种质材和特征分类及各种版画的基本制作原理； 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 版画的分类及认识； (2) 版画在中国的发展与演变； (3) 版画的工具、材料及特性； (4) 版画的审美特征。	1. 学习时注意了解版画与油画、水彩画、中国画的区别；了解版画在国内外的发展历程； 2. 重点掌握版画的工具、材料、特性等基本特征。	2	0
2	木刻艺术的形式美	1. 掌握木刻刀法的组织与练习及构图在木刻中的应用； 2. 掌握木刻工具材料和刀法表现对象的能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力； 3. 提高学生的创新意识。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 木刻中光线的处理；木刻的黑白变化； (2) 木刻中线的艺术处理； (3) 木刻刀法的情感表达； (4) 木刻的空间与质感。 <b>2. 实践教学内容：</b> (1) 从明暗入手的方法进行实践训练； (2) 从结构入手的方法进行实践训练； (3) 从构成方式入手的方法进行实践训练。	1. 重点掌握黑白木刻的形式美； 2. 掌握刀法的艺术处理方法及情感表达。	2	12

3	黑白木刻版画制作的方法与步骤	1. 掌握黑白木刻版画的基本理论知识，掌握黑白木刻版画的基本制作技法及创作方法； 2. 掌握黑白木刻刀法及刻制步骤，提高学生的创作能力； 3. 提高学生的审美意识。	<b>2. 实践教学内容：</b> (1) 黑白木刻的制版； (2) 黑白木刻各种刀法练习； (3) 黑白木刻的印刷与签名； (4) 黑白木刻的临摹与创作。	重点了解黑白木刻版画制作过程；运用黑白木刻各种刀法进行黑白木刻的临摹和创作。	2	28
4	版画作品欣赏	1. 初步掌握版画作品的欣赏方法； 2. 提高学生的审美意识和艺术修养。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 中外优秀版画作品赏析 (2) 十一届、十二届全国美展版画作品赏析。	重点掌握版画作品的欣赏方法。	2	0

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，侧重于黑白木刻版画基本理论知识、基本制作技法的考核，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

《版画》. 孙犁. 中国纺织出版社, 2013 年

### 主要参考书

- [1] 《版画》. 李仲. 西南师范大学出版社, 2006 年
- [2] 《纯化的木刻艺术》. 闫翀 刘媛. 重庆大学出版社, 2015 年
- [3] 《木版画》. 李仲. 西南师范大学出版社, 2007 年
- [4] 《木版家族》. 王华祥. 河北美术出版社, 2001 年
- [5] 《中国版画百图》. 周芜. 人民美术出版社, 1984 年

执笔人：田 露  
审定人：罗小波

2015 年 7 月制订  
2017 年 7 月修订