

# 《油画（全身像、人体）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112519)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：油画（全身像、人体） 课程代码：13112519

课程类别：专业拓展（油画专业方向课） 适用专业：美术学

课程修读性质：限选 学分：3 学分

学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）

## 二 课程定位

《油画（全身像、人体）》课程是美术学油画专业方向限选的一门专业拓展课程。是美术学专业油画方向的专业拓展课程。是油画全身像、人体写生为主要教学内容，以油画的技法为基础技法，如何掌握科学的色彩观察方法和表现技能的一门重要课程。通过学习，使学生了解油画全身像、人体写生的基本知识，使学生掌握油画全身、人体写生的基本理论、基本写生方法和技巧，能准确表现人物头、颈、胸、手、腿等比例与透视、结构和色彩关系，并通过观看分析大师的名作提高学生的油画表现技法和艺术修养。

## 三 课程目标

通过本课程的教学，掌握油画全身像及人体的绘画步骤。建立学生科学的色彩概念，培养学生敏锐的色彩观察力，迅速捕捉对象的真实感；生动、准确地把握对象的形体感、色彩感。使学生进一步熟悉和掌握油画材料的特性及相互协调运用；在实践中体验形和色结合的方式。

### 知识目标

在学习的过程中，把握画面的整体关系，掌握艺术规律、强化用色彩造型。

### 能力目标

根据学生专业基础不同的情况，要用因材施教的方法，课堂教学除讲授专业理论知识外，同时采取作品赏析、直观写生示范等手段，调动学生的学习热情，并提高其色彩审美和思维能力。

### 素质目标

立正确的色彩观念，养成整体观察的习惯，把握大关系和组织色调，画的过程要讲究绘画性，主动去寻找形成色彩的一些规律，画后要善于审视画面的整体效果。提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野，提高学生的创新精神。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	油画全身像写生	油画全身像人像具有非常明显的肖像特点，是油画人像教学的一个重要部分，这种训练起着承上启下的作用，一方面深入研究头、颈、胸、四肢的结构和动态规律，收到巩固、深化全身像写生的效果；另一方面，进一步研究躯干与四肢，提高色彩造型的综合能力，为油画人体打好基础。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 油画全身像写生规范及要点分析； (2) 衣纹的结构处理； (3) 四肢的描绘。在全身像绘画中，作者必须通过四肢的造型刻画使观众产生审美联想。 <b>2. 实践教学内容：</b> 油画全身像绘画步骤的训练。	1. 掌握油画全身像的绘画步骤； 2. 掌握艺术规律、强化用色彩造型； 3. 把握画面的整体关系。	4	26
2	油画人体写生	1. 油画人体写生具有非常明显的肖像特点，是油画人像教学的一个重要部分，这种训练起着承上启下的作用，一方面深入研究头、颈、胸、四肢的结构和动态规律，收到巩固、深化人体写生的效果；另一方面，进一步研究躯干与四肢，提高色彩造型的综合能力，为油画创作打好基础；2. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野，提高学生的创新精神。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 油画人体写生规范及要点分析； (2) 四肢的描绘。在人体写生绘画中，作者必须通过四肢的造型刻画使观众产生审美联想。 <b>2. 实践教学内容：</b> 油画人体绘画步骤的训练。	1. 掌握油画人体写生的绘画步骤； 2. 掌握艺术规律、强化用色彩造型； 3. 重点把握画面的整体关系。	4	26

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：教学评价侧重对排版的创意性和完整性，本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占30%，期末成绩占70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

### 主要参考书

- [1] 《暗箱:西方经典油画技巧探秘》. 邸立丰. 辽宁美术出版社, 2013年8月
- [2] 《色彩》. 杨贤艺、彭一虹、李晓勇. 南京大学出版社, 2011年7月
- [3] 《色彩》. 杨贤艺、傅小彪. 南京大学出版社, 2016年7月
- [4] 《色彩》. 赵亚华、李卓等. 清华大学出版社, 2011年7月

执笔人：杨贤艺  
审定人：罗小波

2015年7月制订  
2017年7月修订