

《水彩画（基础）》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112510)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：水彩画（基础）	课程代码：13112510
课程类别：专业核心课	适用专业：美术学
课程修读性质：必修	学分：2.5 学分
学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）	

二 课程定位

水彩画（基础）是美术学专业必修的一门专业核心课程。直接关系到人才培养目标的实现，是以水彩静物写生为主要教学内容，以水彩画的基本技法为色彩基础技法训练手段。是研究如何运用水彩基本知识和基本技法去塑造形体、结构、空间、质感等，如何掌握科学的色彩观察方法和表现技能的一门重要课程。

水彩画（基础）通常在色彩 I（静物、头像写生）、色彩 II（胸像、全身像写生）等先行课程之后开设，并为学生后续选择水彩画专业方向，学习水彩画（静物）、水彩画（风景）、水彩画（材料与技法）、水彩画（人物）、水彩画（创作基础）等课程筑牢基础。

三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求熟悉和了解水彩画的工具、材料特点，认识色彩规律，掌握正确的色彩观察方法和色彩感知能力；掌握水彩画的基本特点，干画法、湿画法、干湿结合等基本表现技法；掌握水彩画的作画方法、步骤，进一步提高学生的实践能力和水彩画的造型和表现能力，提高学生审美意识，增强审美情趣和激发学生的绘画热情，为其今后的学习及工作实践打下扎实的基础。

知识目标

通过本课程的学习，学生应熟悉和了解水彩画的工具材料特点，了解光色变化规律；掌握水彩画基本的作画步骤以及干画法、湿画法、干湿结合画法的基本知识，掌握水彩画的造型表现规律。

能力目标

通过本课程的学习，学生应在掌握水彩画工具、材料、性能特点的基础上，运用光色变化规律，初步掌握水彩画的干画法、湿画法、干湿结合等基本技法去表现对象的能力，掌握水彩画调色、用水、用笔等技巧以及对画面的控制能力，为进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	水彩画概述	1. 掌握水彩画的基本概念；了解水彩画在西方的沿革与变迁，水彩画在中国后的发展与演变； 2. 掌握水彩画主要的工具、材料特性以及水彩画的基本特点，光色变化规律。 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容： (1) 水彩画在英国的发展； (2) 水彩画在中国的发展与演变； (3) 水彩画主要的工具、材料及特性； (4) 水彩画的审美特征。	1. 学习时注意了解水彩画与油画、水彩画、中国画的区别；了解水彩画在国外的发展历史；水彩画传入中国后，各时期水彩画的主要代表人物和作品； 2. 重点掌握水彩画的工具、材料特性和水彩画透明、灵动、轻快等基本特征。	2	0
2	水彩画作品欣赏	1. 初步掌握水彩画作品的欣赏方法； 2. 提高学生的审美意识和艺术修养。	1. 理论教学内容： (1) 中外优秀水彩画家的作品赏析； (2) 十一届、十二届全国美展水彩画作品赏析。	重点掌握水彩画作品的欣赏方法。	2	0

3	水彩画的方法与步骤	<p>1. 掌握水彩画作画的基本方法与步骤；</p> <p>2. 初步了解水彩画的干画法、湿画法、干湿结合画法等基本技法；提高学生的构图能力。</p> <p>3. 提高学生的审美意识。</p>	<p>1. 理论教学内容：</p> <p>(1) 了解光色变化的基本规律；</p> <p>(2) 学习水彩画作画的基本方法与步骤；</p> <p>(3) 干画法、湿画法、干湿结合画法。</p> <p>2. 实践教学内容：</p> <p>(1) 从整体入手的方法进行实践训练；</p> <p>(2) 从局部入手的方法进行实践训练。</p>	<p>1. 重点掌握干画法、湿画法、干湿结合画法；</p> <p>2. 运用整体入手、局部入手的方法进行水彩静物写生。</p>	2	12
4	水彩画基本表现技法和特殊技法	<p>1. 掌握干画法、湿画法、干湿结合画法的基本知识和基本技能，掌握水彩画造型表现的基本规律；</p> <p>2. 提高学生运用水彩画工具材料和基本技法表现对象的能力；掌握水彩画调色、用水、用笔等技巧以及对画面的控制能力；</p> <p>3. 进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力；</p> <p>4. 提高学生的创新意识。</p>	<p>1. 理论教学内容：</p> <p>(1) 水彩画造型表现的基本规律；</p> <p>(2) 水彩画的调色、用色、用笔技巧；</p> <p>(3) 水彩画的特殊表现技法。</p> <p>2. 实践教学内容：</p> <p>(1) 运用干画法、湿画法、干湿结合等基本技法，掌握水彩画用水、调色、用笔等技巧的训练；</p> <p>(2) 运用水彩画特殊的表现技法，尝试进行水彩画创新实践训练。</p>	<p>1. 重点掌握水彩画调色、用水、用笔技巧以及对时间的把握和控制；</p> <p>2. 尝试运用水彩画的特殊表现技法，追求水彩画特殊的肌理以及偶然天成的画面效果。</p>	2	28

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，侧重于水彩画基础知识及基本技法运用能力的考核，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占30%，期末成绩占70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《水彩画》.刘昌明.中国纺织出版社,2013年
- [2] 《色彩》.杨贤艺 傅小彪.南京大学出版社,2015年
- [3] 《新思维水彩画教程》龙虎.高等教育出版社,2007年
- [4] 《水彩艺术教程》祝炎春.中国青年出版社,2012年
- [5] 《水彩画写生教程》.杨俊甫.广西美术出版社,2012年

执笔人：董顺伟
审定人：罗小波

2015年7月制订
2017年7月修订