

《中国画》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13122178)

本课程标准由美术学院产品设计系讨论制定，美术学院
教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：中国画

课程代码：13122178

课程类别：专业拓展课

适用专业：产品设计

课程修读性质：选修

学分：2 学分

学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）

二 课程定位

《中国画》是产品设计专业的一门专业拓展（选修课程）。是本专业学生了解认识中国画概况、掌握中国画基本种类与形式、掌握运用技法的选修课程，是提高综合素质，扩展审美能力的重要途径。本课程使学生了解中国画的基本知识、认识绘画形式、熟悉中国画材料的运用、掌握基本的造型规律，了解中国画发展的历史与渊源，形式美感与美学特征，为提高自己审美、设计、创新能力拓宽自己的艺术视野。

三 课程目标

通过本课程的学习，认识中国画基本种类与形式，了解中国画发展的历程与各种画类的艺术特点以及中国画的基础理论和基本笔墨技法，培养学生正确的审美方法和表现技法；初步使用和掌握中国画工具与材料以及性能特点。学生的艺术修养、审美能力、想象能力以及艺术语言的表达能力能够得到有效提升。

知识目标

通过本课程的学习，学生应了解中国画的工具材料特点，了解中国画的种类和传统中国画的审美形式规律；熟悉中国画绘画的基本步骤以及用线造型的形式法则，笔法与墨法的基本知识，基本掌握中国画的造型技法规律。

能力目标

通过本课程的学习，学生应在了解中国画工具、材料、性能特点的基础上，能够运用毛笔以线造型、浓淡变化的表现规律，初步掌握笔墨的基本技法和表现对象的能力，熟悉中国画的不同种类有不同的技法表现，不同的艺术风格，为进一步提高学生对传统绘画的感知能力、表现能力、接受美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，了解中国传统绘画的基本形式与艺术语言特点，提高学生的内涵审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	中国 画 概 述 与 作 品 赏 析	1. 了解中国画在我国的渊源流程，各时代的变迁与作用，在中国绘画历史上的位置； 2. 掌握中国画主要的工具、材料特性以及中国画的基本特点，各画种的介绍与赏析，笔墨规律与文化精神核心； 3. 提高学生的人文审美意识、艺术修养格调、开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容： (1) 中国画的起源与发展； (2) 中国画在我国传统文化中的渊源，在各历史时期的重要性； (3) 中国画主要的种类介绍，工具、材料、绘画特性；历代各时期中国画人物、山水、花鸟画家作品赏析 (4) 中国画的审美法则，文学寓意，表现特征。	1. 学习时注意了解中国画与西方的区别，了解中国画真正的艺术语言和表现形式以及中国画在历史各时期的主要代表人物和作品赏析。 2. 重点掌握中国画的人文思想和表现形式语言，其次是工具、材料特性和技法表现、灵魂与形式结合的基本特征。	2	0
2	中国 画 的 基 本 技 能 训 练 方 法 学 习 之 一	1. 掌握花鸟画作画的基本方法与步骤，构图形式法则、浓淡结合画法；作品临习； 2. 花鸟画人文精神的解析与文化蕴涵学习。	1. 理论教学内容： 对传统艺术语言的感悟与理解，人文修养的提升，注重传承与推广，各种表现形式审美赏析介绍； 2. 实践教学内容： 具体的技法讲解训练、构图的练习与临摹练习，几种常见植物画法的讲解、练习和示范演示。	1. 重点了解花鸟画的形式美学原理，赏析作品与感悟其艺术语言，提升内涵修养和文化意蕴； 2. 几种常用皴法的技法技能的训练与构图法则的理解、临摹作品、锤炼笔墨的练习。	2	10

3	中国画基本技能表现技法学习之二	<p>1. 了解掌握山水画的基本技法、构图形式法则、浓淡结合画法等，提高学生的构图能力，作品的临习练笔；</p> <p>2. 山水画的内涵语言感悟。</p>	<p>1. 理论教学内容： 山水画形式审美赏析介绍和传统艺术语言的感悟与理解，传统笔墨的修炼，人文修养的提升，文化遗产与推广。</p> <p>2. 实践教学内容： (1) 山水中主要内容山石的皴擦技法讲解、山石、树木的构图练习与临摹练习，组合练习； (2) 云雾的适当点缀辅佐练习。</p>	<p>重点掌握山水画山石、树木、云水的基本技法练习，山水画构图小品形式的训练；山水画笔墨艺术，绘画语言的感悟学习体会，意境语言的提升领悟练习。</p>	2	20
---	-----------------	--	---	---	---	----

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

五 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

六 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《中国工笔画技法》. 金纳. 西南大学出版社, 2000 年
- [2] 《芥子园画谱》. 沈心友 王概. 印刷工业出版社, 2011 年
- [3] 《中国美术史》. 薄松年. 陕西人民美术出版社

执笔人：罗小波

审定人：李 筠

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订