**《家具设计与陈设设计》技能课程教学大纲**

**字体、字号请参考范例**

**注意：**

**首字母大写**

**植物拉丁学名斜体**

**一、课程简介**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程中文名** | 家具与陈设设计 | | | | | | | | |
| **课程英文名** | Furniture and Furnishing Design | | | | | | **双语授课** | | □是 ☑否 |
| **课程代码** | 13112476 | **课程学分** | | 2.5 | **总学时数** | | | 48 | |
| **课程类别** | **□**专业基础课程  **☑**专业核心课程  **□**专业选修课程  **□**其他 | **课程性质** | | ☑必修  □选修  □其他 | **课程形态** | | | □线上  ☑线下  □线上线下混合式  □社会实践  □虚拟仿真实验教学 | |
| **考核方式** | □闭卷 □开卷 □课程论文 ☑课程作品 ☑汇报展示 □报告  ☑课堂表现 □阶段性测试 ☑平时作业 □其他（可多选） | | | | | | | | |
| **开课学院** | 美术学院 | | **开课**  **系(教研室)** | | | 环境设计 | | | |
| **面向专业** | 环境设计 | | **开课学期** | | | 第4学期 | | | |
| **课程负责人** | 闫丹婷 | | **审核人** | | | 王钢 | | | |
| **先修课程** | 设计表现、制图基础与CAD、人机工程学 | | | | | | | | |
| **后续课程** | 室内空间设计、民居民宿空间设计、环境空间软装饰设计 | | | | | | | | |
| **选用教材** | 于哲，许松，盛燕. 家具与陈设设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2021.6. | | | | | | | | |
| **参考书目** | 1. 彭亮，许柏鸣.家具设计与工艺[M].北京：高等教育出版社，2014，9 | | | | | | | | |
| **课程资源** | 无 | | | | | | | | |
| **课程简介** | 家具与陈设设计是环境设计专业的专业核心课程，主要讲授不同时期及不同文化背景家具及陈设品的特征、风格、搭配及创意设计，为后续空间设计类课程打下坚实基础。通过本课程的学习，学生应了解家居产品在室内空间中的作用及我国家居产品发展现状及趋势；明确掌握中外传统家居产品、现代家居产品的特征及其所蕴含的文化；对家居产品的尺度、材料、工艺有清晰认识；具备家居产品搭配设计及产品创新设计的能力。 | | | | | | | | |

**二、课程目标**

**表1 课程目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **序号** | **具体课程目标** |
| **课程目标1** | 掌握家具与陈设品的发展历史、风格流派及其与社会生活的相互关系，了解由不同风格家具及陈设品营造的室内空间风格特点，为后续专业学习和设计必备的造型设计能力和良好的艺术感受打下坚实基础。 |
| **课程目标2** | 初步具备综合设计的能力，能根据使用场景、使用需求等，完成家具及室内陈设品的造型设计，实现特定产品功能、搭配效果及文化意境的合理呈现，并能够以图纸和文字将设计意图表达清楚。 |
| **课程目标3** | 了解不同家具及室内陈设品的材料、工艺结构及制作技艺，了解现代智能制造技术，为方案设计打下基础。 |
| **课程目标4** | 认识并实践“以人为本”的设计总原则，在设计中养成以实用、艺术、经济、技术四大原则进行评判的思考习惯，在设计中考虑“人”的多重需求，设计符合时代特征。 |

**表2-1 课程目标与毕业要求对应关系**

| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** |
| --- | --- | --- |
| **毕业要求3：**专业理论【H】 | 指标点3.3：具备场地分析、空间建构、材质特性、色彩及光影配置等专业知识。 | **课程目标1** |
| **毕业要求4：**专业技能【M】 | 指标点4.2：具备现场勘察、设计沟通，并能够根据设计需求完成设计方案的能力； | **课程目标2** |
| **课程目标3** |
| **毕业要求7：岗位能力**【H】 | 指标点7.2：具备从事室内设计、景观设计、室内及景观施工现场监理等工作的基本能力； | **课程目标2** |
| **课程目标3** |
| **毕业要求10：**终身学习【L】 | 指标点10.2：有追踪了解行业发展动态和相关政策的意识及能力，具备适应行业变化，发现并发展行业新业态的眼界和魄力。 | **课程目标4** |

**三、课程教学内容与方法**

**表3课程目标、教学内容和方法对应关系**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项目名称** | **项目来源** | **教学目标（观测点、重难点）** | **学时数** | **项目类型** | **要求** | **每组人数** | **教学方法** | **课程目标** |
| 1 | 实验1：认识家具、陈设品造型及风格特征 | 教师开发 | 理解家具和室内陈设品的概念，了解其在室内空间的作用。 | 10 | 验证性 | 必做 | 1 | 课堂讲授 | 课程目标1 |
| 理解实用艺术品的设计原则和设计方法。学会以实用、艺术、经济的原则来赏析家具及室内陈设品。 | 课堂讲授 |
| 掌握各种风格家具及陈设品的用材、造型特征、装饰特点等。了解中国传统家具在世界家具中的地位，增强文化自信。 | 课堂讲授  调研 |
| 2 | 实验2：家具使用效果评测 | 教师开发 | 掌握家具常用尺度，室内陈设品功能及尺寸设计原则和方法。通过测绘等手段，验证中国传统家具设计的优越性，增强文化自信。 | 6 | 验证性 | 选做 | 1 | 实验指导 | 课程目标1 |
| 掌握室内陈设品常用材料特性。掌握不同材料的加工性能和结构形式，重点掌握木制品结构及加工工艺，了解塑料、金属等材料的3D打印工艺。 | 课程目标3 |
|  | 实验3：家具及陈设品搭配设计 | 教师开发/工程实践 | 熟悉室内陈设品的类别及其在室内空间中所起的作用。  了解典型室内空间风格特点及其与室内陈设品间的相互关系。 | 12 | 综合性 | 必做 | 3-5 | 课堂讲授  调研 | 课程目标1 |
| 实验指导 | 课程目标2 |
| 能够把握设计潮流，具备根据当下审美潮流，将各类家具及陈设品合理搭配，完善室内空间功能并实现空间氛围的能力。 |
|  | 实验4：家具及陈设品造型设计 | 教师开发/工程实践 | 掌握家具设计效果图的表达，掌握室内陈设品工艺制作图的绘制，学会撰写设计说明。注意表达细节，注重工匠精神。 | 20 | 设计研究 | 必做 | 3-5 | 案例教学  实验指导 | 课程目标3 |
| 理解文化及社会发展情况与室内陈设品的相互影响关系，在熟悉优秀家具文化的基础上，学会在新时代从优秀传统文化中汲取养料，进行家具及陈设品的创新设计及创造性地应用。 | 课程目标2 |
| 了解家具及陈设品的随着时代的发展出现的新功能、新需求；熟悉家具及室内陈设品的设计发展趋势和加工技术的变化。并能在设计中注意应用这些新的变化。 | 课程目标4 |

## 四、课程考核

**（一）考核内容与考核方式**

**表4 课程目标、考核内容与考核方式对应关系**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核内容** | **所属**  **学习项目** | **考核占比** | **考核方式** |
| 课程目标 1 | 1.家具及室内陈设品的概念 | 1.家具及陈设品概述 | 5×% | 出勤情况 |
| 2.家具及陈设品的行业地位 |
| 3.家具及陈设品的发展趋势 |
| 4.中国传统家居产品特征 | 1.中国传统家居产品的产生发展及典型风格的形成 | 25×% | 调研报告 |
| 5.欧式传统家居产品特征 | 2.欧式传统家居产品的产生发展及典型风格的形成 |
| 6.现代创意家居产品特征 | 3.现代创意家具产品的形成及设计流派的特点分析 |
| 课程目标 2 | 1.家居产品搭配设计 | 1.家具及陈设品搭配设计 | 35×% | 设计方案 |
| 2. 家居产品设计策划 | 2.家具及陈设品设计原则 |
| 3. 家居产品创意设计 | 3.家具及陈设品造型设计方法 |
| 课程目标 3 | 1.家居产品设计表达 | 1.家居产品方案设计表达 | 30×% | 设计方案 |
| 2.家居产品材料设计 | 2. 室内陈设品常用材料特性。 |
| 3.家居产品工艺设计 | 3. 室内陈设品工艺设计简介 |
| 课程目标 4 | 1.家居产品设计趋势 | 1.新时代家居产品设计趋势简述 | 5×% | 课堂讨论 |
| 2.家居产品新材料及新技术 |

**（二）成绩评定**

**1.平时成绩评定**

平时成绩（100%）=家居产品文化及造型特征（30%）+家居产品功能及尺度设计评述（30%）+家居产品搭配设计（40%）

考核方式:出勤情况、调研报告、方案设计

**2.平时成绩评定标准**

**（1）平时成绩一**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目/分值 | 优秀  (100-90) | 良好  (89-80) | 中等  (79-70) | 及格  (69-60) | 不及格  (x ≤59) |
| 家居产品文化及造型特征/100 | 按时到课、认真学习理论知识、积极参与课堂讨论；能清晰认识不同时期、不同文化背景家居产品的造型特点和文化特征，并能够通过图纸、调研报告等表达出来。表达效果优秀。 | 按时到课、认真学习理论知识、积极参与课堂讨论；能较为清晰地认识不同时期、不同文化背景家居产品的造型特点，能够通过图纸、调研报告等表达出来。表达效果良好。 | 按时到课、积极参与课堂讨论；能认识不同时期、不同文化背景家居产品的造型特点，能够通过图纸、调研报告等表达出来。表达效果中等。 | 按时到课、能参与课堂讨论；能认识不同时期、不同文化背景家居产品的造型特点，能够通过图纸、调研报告等表达出来。 | 按时到课，对不同时期、不同文化背景家居产品的造型特点认识不清 |

**（2） 平时成绩二**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目/分值 | 优秀  (100-90) | 良好  (89-80) | 中等  (79-70) | 及格  (69-60) | 不及格  (x ≤59) |
| 家居产品功能及尺度设计评述/100 | 通过对选定家居产品进行测绘，绘制完整的三视图；对比人机工程学等获得的尺度设计数据及使用感受对家居的尺度、材料、质感等进行评述，评述得当、论据充分、言之有物。 | 通过对选定家居产品进行测绘并绘制三视图；对比人机工程学等获得的尺度设计数据及使用感受对家居的尺度、材料、质感等进行评述，评述有自己的看法。 | 通过对选定家居产品进行测绘，取得产品尺寸；对比人机工程学等获得的尺度设计数据及使用感受对家居的尺度、材料、质感等进行评述，评述有自己的看法。 | 能够对选定家居产品进行测绘，取得主要产品尺寸；对能从自身使用感受对家居的尺度、材料、质感等进行评述。 | 不能对选定家居产品进行正确测绘，未能取得主要产品尺寸；产品评述表述不清。 |

**（3）平时成绩三**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目/分值 | 优秀  (100-90) | 良好  (89-80) | 中等  (79-70) | 及格  (69-60) | 不及格  (x ≤59) |
| 家居产品搭配设计/100 | 能够根据给定空间情况，选择恰当的家居产品，组合搭配合理，能够满足使用功能，风格统一、视觉效果良好、体现良好的空间氛围。 | 能够根据给定空间情况，选择较为恰当的家居产品，组合搭配较合理，能够满足使用功能，风格统一、视觉效果良好。 | 能够根据给定空间情况，选择较为恰当的家居产品，能够满足使用功能，风格统一、视觉效果较好。 | 能够根据给定空间情况，选择家居产品，能够满足使用功能，风格统一。 | 选择家居产品难以形成合理的搭配组合，仅能满足部分功能。 |

**3.期末成绩评定**

期末成绩（100%）=家居产品创意设计（100%）=家居产品造型设计（45%）+家居产品功能设计（40%）+家居产品表达（15%）

考核方式：课程方案设计

期末成绩评分标准

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目/分值 | **评分标准** | | | | |
| **优秀**  **(100>x≥90)** | **良好**  **(90> x≥80)** | **中等**  **(80> x≥70)** | **及格**  **(70> x≥60)** | **不及格**  **(x <60)** |
| 家居产品创意设计 | 能够根据设计要求完成系列家居产品设计，产品功能合理，造型美观，有清晰完整的设计理念，且设计逻辑表述清晰，设计效果表达优秀。 | 能够根据设计要求完成系列家居产品设计，产品功能合理，造型美观，有设计理念，且设计逻辑表述较清晰，设计效果表达良好。 | 能够根据设计要求完成系列家居产品设计，产品功能合理，造型较美观，设计效果表达较好。 | 能够根据设计要求完成系列家居产品设计，产品功能合理，设计效果表达相对完整。 | 不能根据设计要求完成家居产品设计，产品功能或结构存在合理情况，设计效果表达不清晰。 |

**4.总成绩评定**

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

## 五、其他说明

本课程大纲依据2023版环境设计专业人才培养方案，由美术学院 应用设计（环境设计教研室）讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准，自2024级开始执行。

**字体、字号请参考范例**

**注意：**

**首字母大写**

**植物拉丁学名斜体**

**字体、字号请参考范例**

**注意：**

**首字母大写**

**植物拉丁学名斜体**

**字体、字号请参考范例**

**注意：**

**首字母大写**

**植物拉丁学名斜体**