

# 《版画（套色木刻创作）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112529)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：版画（套色木刻创作）      程代码：13112529  
课程类别：专业拓展（版画方向课）      适用专业：美术学  
课程修读性质：限选      学分：2.5 学分  
学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

## 二 课程定位

《套色木刻创作》是美术学版画专业方向限选的专业拓展课，通过对这门课程的学习，使学生系统地掌握套色木刻的创作的步骤与方法，并能熟练地运用所学专业理论知识及表现技能进行套色木刻的创作制作及美术教学活动。

套色木刻通常在素描 I（静物、头像写生）、素描 II（胸像、全身像写生）、套色木刻临摹等先行课程之后开设，并为学生后续选择版画专业方向进行毕业创作等课程筑牢基础。

## 三 课程目标

《套色木刻创作》是美术学专业的一门专业必修课。本课程是研究如何独立思考，收集素材，整理构图并制作完整的套色木刻作品的课程。本课程重在对作品原创形的独立思考与操作，通过本课程教学，使学生掌握色彩归纳的基本原理和法则，掌握基本的刀法组织，理解色彩对比与谐调的规律，在绘画实践中，能有效地观察和分析物体的色彩，对套色木刻的各种表现语言与技法深入研究，准确而艺术地表现物象，逐渐形成自己的创作风格，并能适应美术教育工作的应用需要。

### 知识目标

了解套色木刻的表现语言与技法，掌握刀法组织法则

### 能力目标

培养学生对套色木刻的审美眼光，掌握运用套色木刻艺术形式表达情感与观念的规律。

### 素质目标

提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的知识面。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	套色木刻创作的概述	1. 了解套色木刻的发展历史； 2. 了解套色木刻的艺术特色 3. 提高学生的审美能力。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 套色木刻创作的概念； (2) 套色木刻创作的表现风格； (3) 套色木刻的工具、材料及特性； (4) 套色木刻的审美特征。	1. 学习时注意了解套色木刻与油画、水彩画、中国画的区别；了解套色木刻在国内外的发展历程； 2. 重点掌握套色木刻的工具、材料、特性等基本特征。	2	0
2	套色木刻中的素材收集处理	1. 掌握素材收集的方法 2. 了解创作效果与图片的关系 3. 题材的选择。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 创作效果分析 (2) 图片收集的分类 <b>2. 实践教学内容：</b> (1) 观察生活的方法； (2) 题材范围的思考； (3) 资料图片的筛选。	1. 重点掌握套色木刻的创作方法； 2. 掌握图片的艺术处理方法及情感表达。	2	20

3	套色木刻创作的构图	<p>1. 掌握套色木刻创作构图的基本理论知识;</p> <p>2. 提高图片选择能力;</p> <p>3. 提高学生的审美意识。</p>	<p><b>1. 理论教学内容:</b></p> <p>(1) 构图原理;</p> <p>(2) 图片构图与创造构图的关系。</p> <p><b>2. 实践教学内容:</b></p> <p>(1) 多种构图形式的尝试;</p> <p>(2) 优化完善直至确立方案;</p> <p>(3) 放大习画草图。</p>	重点了解绝版套色木刻草图的制作过程。	2	20
4	套色木刻版画作品欣赏	<p>1. 初步掌握套色木刻版画作品的欣赏方法;</p> <p>2. 提高学生的审美意识和艺术修养。</p>	<p><b>1. 理论教学内容:</b></p> <p>中外优秀套色木刻版画作品赏析</p>	重点掌握套色木刻版画作品的欣赏方法。	2	0

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材：《版画》. 李仲. 西南师范大学出版社，2006 年

### 主要参考书

- [1] 《版画》. 孙犁. 中国纺织出版社，2013 年
- [2] 《纯化的木刻艺术》. 闫翀刘媛. 重庆大学出版社，2015 年
- [3] 《木版画》. 李仲. 西南师范大学出版社，2007 年
- [4] 《木版家族》. 王华祥. 河北美术出版社，2001 年
- [5] 《中国版画百图》. 周芜. 人民美术出版社，1984 年
- [6] 《外国黑白木刻选》. 杨可扬. 上海人民美术出版社，1979 年

执笔人：傅平凡  
审定人：罗小波

2015 年 7 月制订  
2017 年 7 月修订