

《速写》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112241)

本课程标准由美术学院专业基础教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：速写

课程代码：13112241

课程类别：专业基础课

适用专业：视觉传达设计

课程修读性质：必修

学分：2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二 课程定位

《速写》课程是本专业必修的一门专业基础课程，直接关系到人才培养目标的实现。是培养学生造型能力和进行艺术构思的一种独立的、自由的表现形式，以研究如何率真的、直接地表达艺术情感，迅速捕捉物象特征和即时记录创作构思为主要内容，使学生从造型训练向造型创作过渡，是学生个性的绘画风格形成，同时也是本专业及时传递设计意图最为直接的一门课程。

速写通常在素描、色彩等先行课程之后开设，并为后续各专业方向学生专业课程的深入学习打下坚实的基础。

三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求正确了解速写的真正含义；拓展速写工具、材料的特性及使用方法；掌握速写的基本理论和基本步骤。提升学生对物象敏锐的观察能力和对画面整体的概括能力，能够独立完成较完整的速写作品，培养学生科学的观察方法和便捷的造型技能，以及自主学习、独立分析、解决问题的能力，提高学生创作、审美、鉴赏能力，增强审美情趣和激发学生的绘画热情，为其今后的学习及工作实践打下扎实的基础。

知识目标

通过本课程的学习，学生应正确了解速写的含义；掌握速写工具、材料的特性及使用方法；掌握速写的基本理论和基本步骤，提升对物象敏锐的观察能力和对画面整体的概括能力。

能力目标

通过本课程的学习，学生具备准确的描绘能力，结构的分析能力与塑造能力，培养眼（观察）、心（理解）手（表现）的综合能力，能够独立完成较完整的速写作品。进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，培养学生科学的观察方法和便捷的造型技能，为后续课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，培养学生的自主学习意识、独立分析、解决问题的意识，培养学生持之以恒的品格与创作能力。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	速写概述	1. 掌握速写的概念及其特点；速写的目的及功能； 2. 掌握速写的工具及使用方法； 3. 提高学生的审美意识。	1. 理论教学内容： (1) 速写的概念及各种工具的特点； (2) 速写的工具及使用方法； (3) 阅读国内外速写优秀作品。	1. 学习时注意了解速写优秀作品； 2. 重点掌握速写的表现方法。	2	0
2	速写的表现方法	1. 让学生掌握速写学习方法及表现方法； 2. 掌握速写的画法及步骤； 3. 提升学生对物象敏锐的观察能力和对画面整体的概括能力。	1. 理论教学内容： (1) 速写的画法及步骤； (2) 速写的表现技法。 2. 实践教学内容： (1) 从整体入手的方法进行实践训练； (2) 从局部入手的方法进行实践训练。	重点使学生掌握对物象敏锐的观察能力和对画面整体的概括能力。	2	12

3	人物速写	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握构图的基本法则; 2. 掌握人物动态比例和结构特征; 3. 掌握人物速写的一般方法、人物组合的作画步骤; 4. 提高学生创作、审美、鉴赏能力。 	<p>1. 理论教学内容:</p> <p>(1) 人物速写的意义及实用性;</p> <p>(2) 掌握人物速写的基本画法, 把握构图关系;</p> <p>2. 实践教学内容:</p> <p>(1) 人物动态速写实践训练;</p> <p>(2) 人物组合速写实践训练。</p>	重点掌握人物动态比例和结构特点。	2	14
4	景物速写	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握景物速写的特点, 认识景物速写的重要性; 2. 掌握怎样取景和构图、透视及其规律、把握环境特点、常见景物画法及作画步骤; 3. 掌握处理好景物的构图关系; 4. 提高学生创作、审美、鉴赏能力。 	<p>1. 理论教学内容:</p> <p>(1) 景物速写的特点;</p> <p>(2) 认识景物速写的重要性.</p> <p>2. 实践教学内容:</p> <p>(1) 取景和构图、透视及其规律;</p> <p>(2) 把握环境特点、常见景物画法、景物画法一般作画步骤。</p>	重点掌握景物速写的构图规律及作画步骤。	2	14

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

《速写》.傅小彪.南京大学出版社, 2017 年

主要参考书

[1] 《素描》.杨贤艺.南京大学出版社, 2010 年

[2] 《速写》.王雷.辽宁美术出版社, 2016 年

[3] 《王华祥素描》.王华祥.吉林美术出版社, 2004 年

[4] 《速写》.刘刚.山东美术出版社, 2006 年

执笔人：田 露

审定人：李晓勇

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订