

# 《水彩画（风景）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112512)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：水彩画（风景）	课程代码：13112512
课程类别：专业拓展（水彩画方向课）	适用专业：美术学
课程修读性质：限选	学分：3 学分
学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）	

## 二 课程定位

《水彩画（风景）》课程是美术学水彩画专业方向限选的一门专业拓展课程。在培养学生良好的色彩塑造能力和艺术表达能力方面起着重要的作用。水彩画(风景)基本理论和写生基本技法的学习能使独立运用水彩工具材料进行水彩风景表现,有效地提高对水彩画审美和表达能力。是获得水彩创作、研究能力提高的重要途径。通过系统的课程学习了解现代水彩的发展趋势和观念;熟悉水彩画及其工具、材料的性能特点;掌握水彩风景写生的步骤和方法,并尝试水彩风景创作的艺术探索。水彩画(风景)通常是在学生选择水彩画专业方向之后,在水彩画(基础)、水彩画(静物)等先行课程后开设,并为学生后续学习水彩画(材料与技法)、水彩画(人物)、水彩画(创作基础)等课程筑牢基础。

## 三 课程目标

本课程是通过讲授水彩(风景)理论知识和水彩风景写生的实践操作,使美术学专业水彩方向的学生掌握水彩风景基本表现技巧。并通过由浅入深、由简入繁的进行水彩风景的写生及创作训练,达到教学大纲所要求的知识水平。

### 知识目标

通过本课程的学习,学生应熟悉和了解水彩画(风景)的概念和发展历程,掌握水彩风景画的色彩理论知识,以及表现技法;探索水彩画(风景)的绘画语言及当代性表达研究。

### 能力目标

熟悉水彩画(风景)的工具和材料,正确掌握水彩画(风景)的观察方法和构图、光、色表现技巧;通过水彩画(风景)的学习,培养学生色彩敏锐感受力,学会艺术的表达。掌握现代水彩画(风景)的观念与内涵。

### 素质目标

通过本课程的学习,培养学生对水彩画(风景)的表达能力,感受自然之美。掌握现代水彩画的新观念、新思维,进而提高学生的艺术思维和表达能力,开阔学生的艺术视野和人文修养等素质。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	水彩画（风景）概述	1. 掌握水彩画（风景）概念，了解水彩画（风景）在西方的沿革与变迁及中国水彩画（风景）的发展与演变； 2. 掌握水彩画（风景）主要的工具、材料特性； 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	<b>1. 理论教学内容：</b> （1）水彩风景画在西方的发展概述； （2）水彩风景画在中国的发展与演变； （3）水彩风景画主要的工具、材料及特性； （4）水彩风景画的审美特征。	1. 学习了解水彩风景画在国外的历史以及水彩画传入中国后，各时期水彩画的主要代表人物和作品； 2. 掌握水彩风景画透明、灵动、轻快的审美特征； 3. 掌握水彩画（风景）的工具、材料特性。	2	0
2	水彩画（风景）的表现方法与步骤	1. 掌握水彩画（风景）作画的基本方法与步骤； 2. 掌握水彩画（风景）的构图技巧；掌握水彩画（风景）的光色变化规律； 3. 提高学生的艺术修养，热爱生活、感受大自然的美。	<b>1. 理论教学内容：</b> （1）水彩画（风景）的构图； （2）水彩画（风景）光色变化的基本规律； （3）水彩画（风景）作画的基本方法与步骤。 <b>2. 实践教学内容：</b> （1）课堂实践，水彩画（风景）写生整体观察及构图表现技巧的实践训练； （2）课堂实践，水彩风景写生用色表达技巧的实践训练。	1. 重点掌握水彩风景的色彩、空间透视正确表达； 2. 掌握光、色变化规律能运用整体入手或局部入手的方法进行水彩画（风景）写生。	2	22

3	水彩画(风景)基本表现技法和特殊技法	<p>1. 掌握水彩画(风景)表现的基本规律;</p> <p>2. 掌握水彩画(风景)干、湿画法,提高学生运用水彩表现对象的能力 ;</p> <p>3. 提高学生的观察力、造型表现能力和发现美的能力。</p>	<p><b>1. 理论教学内容:</b></p> <p>(1) 水彩画(风景)用笔及用色的规律;</p> <p>(2) 水彩画(风景)的干画法、湿画法和干湿结合画法的特点及规律。</p> <p><b>2. 实践教学内容:</b></p> <p>(1) 水彩风景画的基本表现技巧训练;</p> <p>(2) 水彩风景画的特殊表现技巧训练。</p>	<p>1. 重点掌握水彩画(风景)写生画面色彩的协调与色调控制能力;</p> <p>2. 尝试运用水彩风景画的特殊表现技法,追求水彩画(风景)特殊肌理及偶然天成的画面效果表达。</p>	2	30
4	水彩风景画作品欣赏	<p>1. 初步掌握水彩(风景画)作品的欣赏方法;</p> <p>2. 提高学生的审美意识和艺术修养。</p>	<p><b>1. 理论教学内容:</b></p> <p>(1) 中外优秀水彩画(风景)画家作品鉴赏分析;提高学生的审美能力;</p> <p>(2) 水彩画(风景)写生作品的评析总结,提升学生的创作表达能力。</p>	<p>重点拓展学生的艺术视野,掌握水彩(风景画)作品的赏析方法。</p>	2	0

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生水彩画（风景）学习过程评价和水彩运用能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生在水彩风景写生中去创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

《水彩风景写生》. 黄华明 . 重庆大学出版社, 2014 年

### 主要参考书

- [1] 《水彩风景写生技法》. 王礼 刘遥 张夫也. 中南大学出版社, 2015 年
- [2] 《水彩画》. 刘昌明. 中国纺织出版社, 2013 年
- [3] 《色彩》. 杨贤艺 傅小彪. 南京大学出版社, 2015 年
- [4] 《新思维水彩画教程》. 龙虎. 高等教育出版社, 2007 年

执笔人：邹 璐

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订