

《西方现代设计史》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112149)

本课程标准由美术学院专业史论教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：西方现代设计史

课程代码：13112149

课程类别：专业核心课

适用专业：产品设计

课程修读性质：必修

学分：2 学分

学时：32 学时（理论 32 学时/实践 0 学时）

二 课程定位

《西方现代设计史》课程是本专业必修的一门专业核心理论课程。该课程主要讲解现代设计的萌芽与“工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、欧洲的现代主义设计运动、包豪斯、波普设计运动、国际主义风格、后现代时期的设计和后现代主义设计等内容。该课程是旨在建立对设计历史及各时期设计风格样式的了解与认识，激发对设计艺术学习的历史责任感，培养对设计艺术理论的认知与思考力，为专业学习奠定必要的理论基础。引导学生参与分析设计语言，感受、思考设计家对造型设计基本要素的创造性应用，提高学生对优秀设计的鉴赏与评价能力，使学生在崇尚设计家的同时、打破名家神话观念，增强对设计学学科学习的信心，在名作鉴赏中，理解认识创造能力在设计中的重要作用，树立探索创新观念。同时为后续设计理论教学、设计文化传播，客观、理性看待设计作品、设计现象，实施设计创作实践打下坚实的理论基础。

三 课程目标

本课程教学的主要目标是通过骨干课程和延伸课程的教学，使学生较为系统而全面地了解设计历史及各时期设计风格样式基本面貌，识记设计的发展历程、文化脉络及其突出成就、地位及影响。把握设计形式语言在设计历史进程中的演进和流变，认识设计发生发展的历史规律，从而使学生在参与分析设计语言，感受、思考设计家对造型设计基本要素的创造性应用中提高学生对优秀设计的鉴赏与评价能力，打破名家神话观念，帮助学生增强对设计学学科学习的信心，在名作鉴赏中，理解认识创造能力在设计中的重要作用，树立探索创新观念。实现高等教育《西方现代设计史》教学对学生进行素质培养的目标。

知识目标

通过本课程的学习，了解设计历史及各时期设计风格样式基本面貌，了解设计的发展与社会历史变迁、美学观念等的相互关系，掌握设计史与设计创作、设计理论知识与设计作品鉴赏评价标准，初步具备实施美育教学的能力。

能力目标

通过本课程的学习，提升学生的文化修养，要求学生能理解现代设计史发展的趋势及经济、政治、文化因素的相互关系。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的知识面、专业核心素养，开阔学生的艺术视野。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	现代设计的萌芽与“工艺美术运动”	学生了解现代设计的发展和现代设计教育；2. 工业革命初期的设计发展状况；工艺美术运动；新艺术运动、装饰艺术运动；法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计师；了解世界设计史的开端。	1. 现代设计教育；2. 工业革命初期的设计发展状况；3. 工艺美术运动；新艺术运动、装饰艺术运动；4. 法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计师；5. 了解世界设计史的开端。	1. 工艺美术运动；新艺术运动、装饰艺术运动；2. 法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计师本讲的重点。	6	0
2	现代主义设计与工业设计的兴起	1. 了解现代主义设计产生的背景、思想基础、早期的包豪斯；2. 欧洲的现代主义设计运动、包豪斯成立的宗旨及奠基人；3. 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样。	1. 现代主义设计产生的背景、思想基础、早期的包豪斯；2. 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样。	1. 现代主义设计产生的背景、思想基础、早期的包豪斯；2. 欧洲的现代主义设计运动；3. “有计划的废止制度”的建立；4. 流线型运动、消费主义；5. 流行式样。	10	0
3	丰裕社会与国际主义风格、世界现代设计	1. 掌握波普设计运动、国际主义风格的发展、意大利、法国、英国的现代设计等内容；2. 要求学生能理解现代设计史发展的趋势及经济、政治、文化因素。	1. 波普设计运动；2. 国际主义风格的发展、意大利、法国、英国的现代设计的发展状况等内容；3. 丰裕社会与国际主义风格；4. 人体工程学的发展；5. 西方当代设计的发展趋势	1. 重点掌握国际主义风格的发展、意大利、法国、英国的现代设计的发展状况等内容；2. 西方当代设计的发展趋势。	12	0
4	现代主义之后的设计	1. 了解国际主义设计运动的衰退、及现代主义以后的其它主要新设计风格；2. 掌握后现代时期的设计和后现代主义设计的特点及后现代时期的设计和后现代主义设计的关系。	1. 国际主义设计运动的衰退，现代主义以后的其它主要新设计风格；后现代时期的设计和后现代主义设计。	1. 重点掌握国际主义设计运动的衰退的原因；2. 后现代时期的设计和后现代主义设计的关系。	4	0

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、分组讨论法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，平时成绩不能单纯侧重于点名到课情况，建议更侧重于上课老师提问，学生对问题的思考和回答上，并且建议增加课程章节学习总结，以笔记或小论文的形式递交给教师，作为平时成绩的一种补充。期末卷面上，多设置灵活度高的题型，如综合应用类的发散题型，丰富学生对理论知识应用的进一步发散思考。建议考核分为试卷考核和随堂考试两种方式，平时成绩占 30%（平时成绩来自学生出勤率、课外作业完成状况、课堂与老师的互动表现），期末考核成绩占 70%。

七 教材选用及主要参考书

教材选用

建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。《造物之美——产品设计的技术与文化》，李砚祖；中国人民大学出版社，2002年，同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《艺术设计学》. 凌继尧 徐恒醇. 上海人民出版社, 2000 年
- [2] 《空间·时间·建筑》. 西格弗莱德·吉迪恩. 哈佛大学出版社, 1941 年
- [3] 《欲求之物：1750 年以来的设计与社会》. 阿德里安·福蒂. 译林出版社, 2014 年
- [4] 《乌尔姆设计——造物之道》. (德) 赫伯特·林格尔. 王敏译. 中国建筑工业出版社, 2011 年
- [5] 《设计灾难》. (美) 史蒂文·海勒著. 徐焯译. 重庆大学出版社, 2013 年
- [6] 《世界现代设计史》. 王受之. 中国青年出版社, 2002 年

执笔人：王蓓蕾
审定人：潘登福

2015 年 7 月制订
2017 年 7 月修订