

《版画（铜版画）》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112530)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：版画（铜版画）	课程代码：13112530
课程类别：专业拓展（版画方向课）	适用专业：美术学
课程修读性质：限选	学分：3 学分
学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）	

二 课程定位

《铜版画》是美术学版画专业方向限选的专业拓展课程。通过对这门课程的学习，使学生系统地掌握铜版画的基本概念、基本原理和法则，并能熟练地运用所学专业理论知识及表现技能进行铜版画的临摹制作及美术教学活动。

铜版画通常在素描Ⅲ（人体写生）、黑白画等先行课程之后开设，并为学生后续进行毕业创作等课程筑牢基础。

三 课程目标

《铜版画》是美术学专业的一门专业必修课。本课程是重点研究铜版画的表达技法。本课程重在临摹欧洲早期铜版画名作，通过本课程教学，使学生掌握铜版画制作的基本原理和法则，在绘画实践中，能有效地运用铜版画的技法，准确地表现所临摹的对象，并能适应艺术教育工作的应用需要。

知识目标

了解铜版画发展的历史脉络，熟习铜版画工具材料。

能力目标

培养学生对铜版画的审美眼光，掌握铜版画的基本制作程序与方法。

素质目标

提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的知识面。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	铜版画概述	1. 掌握铜版画的基本概念;了解铜版画这一画种在东西方的发展演变过程; 2. 掌握铜版画的基本特点; 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养, 开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容: (1) 铜版画在欧洲的发展; (2) 铜版画主要的工具、材料及特性; (3) 铜版画的审美特征。	1. 铜版画在历史上各个时期的审美特征 2. 了解铜版画的工具、材料特性。	2	0
2	铜版画中点线面以及颜色归纳处理	1. 了解铜版画中点线面的处理规律; 2. 分析铜版画颜色归纳处理的方式。	1. 理论教学内容: (1) 点的出现规律;(2) 线的处理方式; (3) 面的处理方式;(4) 颜色的归纳。 2. 实践教学内容: (1) 铜版画点线面训练; (2) 铜版画颜色归纳训练。	重点了解铜版画颜色的归纳方式。	3	24
3	铜版画技法分析	1. 蚀刻铜版画; 2. 干刻铜版画。	1. 理论教学内容: (1) 蚀刻铜版画的腐蚀技巧 (2) 干刻铜版画的技法 2. 实践教学内容: (1) 铜版画干刻训练;(2) 铜版画蚀刻训练。	重点掌握蚀刻铜版画的腐蚀技巧。	3	24
4	铜版画的制作方法与程序	1. 上稿 2. 刻制 3. 印刷	1. 实践教学内容: 将临摹稿转化为铜版画。	重点掌握铜版画刻制过程中的刀法运用	0	4

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《第十七届全国版画作品集》. 包俊逸. 贵州人民出版社, 2013 年
- [2] 《第十二届全国美展作品集》. 刘继明. 人民美术出版社, 2014 年
- [3] 《第二十一届全国版画展作品集》. 吴长江. 重庆出版社, 2015 年
- [4] 《版画》. 孙犁 . 高等教育出版社, 2003 年

执笔人：熊 林
审定人：罗小波

2015 年 7 月制订
2017 年 7 月修订