

《水彩画（材料与技法）》

课程教学大纲

（试行）

（课程代码：13112513）

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：水彩画（材料与技法） 课程代码：13112513

课程类别：专业拓展课（水彩方向课） 适用专业：美术学

课程修读性质：必修 学分：2.5 学分

学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）

二 课程定位

《水彩材料与技法》是美术学水彩专业方向的一门必修专业拓展课程。是学生能够系统的熟练和掌握水彩画的工具材料的性能、基本技法及特殊技法的表现，并同时在水彩画基本技法以及特殊技法中的工具肌理和材料肌理，在绘画语言、技法技巧上进行对应与解读，掌握绘画内容和形式的对应关系。更好的选择组织不同的内容、形式采取不同的技法表现，在实践创作中加以灵活的应用的的教学活动，充分的体现其特性和特色。

三 课程目标

《水彩材料与技法》是美术学专业技法艺术表现较强的一门的技术课程。其教学目标通过系统的专业理论知识学习、掌握水彩画的基本表现方法（干画法、湿画法）及特殊表现技法（工具肌理、材料肌理），并加以在理论上及技术的深入研究和分析。从感性认识提升到理性认识，在不同的时间、地点、环境、季节变化采取不同的表现技法，增强艺术创作的表現力和感染力，提高其培养审美能力，符合人才培养方案的目标要求，适应以社会的需求。

知识目标

通过技法理论知识的系统学习，了解水彩画材料特性和工具材料的使用，掌握水彩画的基本技法（干、湿画法）及以特殊技法为重点（材料、工具肌理）的各自特点和性能进行运用及表现，并根据技法的变化原理及色彩的偶然性，利用肌理的可变因素，丰富作品的视觉感染力，塑造个性化的知识体系。

能力目标

培养学生的审美能力及对事物的观察能力、鉴赏能力，培养学生构建空间关系的审美眼光，把材料与技法的表现灵活运用到艺术创作中去。

素质目标

升华学生的审美意识、情趣、文化品位、艺术格调，拓展和开阔学生的综合知识素质。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	水彩画的材料与工具	1. 特殊技法的材料运用与工具选择; 2. 材料性能和工具结合的特殊表现。	1. 理论教学内容: (1) 材料肌理特殊表现技法运用与创新; (2) 工具肌理特殊表现技法运用与创新。 2. 实践教学内容: (1) 材料、工具及特殊肌理效果的表现技法实践训练。	1. 材料工具的性能及特点在表现技法上的创新与实践; 2. 材料与工具的特殊表现作品赏析。	4	8
2	材料与技法的创新	1. 水彩绘画中的技法选择与材料的关系; 2. 材料与技法的创新表达。	1. 理论教学内容: (1) 水分控制与造型技巧(干、湿画法); (2) 以水为主的特殊表现技法; (3) 以纸为主的特殊表现技法; (4) 以颜料为主的特殊表现技法; (5) 以其他材料为主的特殊表现技法。 2. 实践教学内容: (1) 水分控制与造型技巧(干、湿画法); (2) 以水为主的特殊表现技法实践练习; (3) 以纸为主的特殊表现技法实践练习; (4) 以颜料为主的特殊表现技法实践练习; (5) 以其他材料为主的特殊表现技法实践练习。	不同材料的特殊技法表现。	4	8
3	水彩画的情绪表达	1. 新材料、新工具、特殊技法的综合应用; 2. 提高学生发现美、表现美、创造美、鉴赏美的能力。	1. 实践教学内容: (1) 各种特殊技法的综合应用; (2) 不同新材料、新工具的创新表达; (3) 水彩优秀作品分析。	水彩绘画的语言解读与评价。	0	24

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，侧重于新材料、新工具、特殊技法表现的考核。采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

《水彩材料与技法实验教程》.汪晓署. 济南大学出版社, 2012 年

主要参考书

[1] 《水彩艺术教程》. 祝炎春. 中国青年出版社, 2012 年

[2] 《美国当代水彩画技法(美)》. 罗伊克拉夫特编著. 曲艳娜 常自为译. 辽宁美术出版社, 1998 年

[3] 《水彩画技法新探》. 何建国. 天津人民出版社, 2000 年

执笔人：柳小成

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订