

《扎染》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码: 13122033)

本课程标准由美术学院产品设计系讨论制定, 美术学院
教学工作委员会审定, 教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：扎染	课程代码：13122033
课程类别：专业拓展课	适用专业：产品设计
课程修读性质：选修	学分：2 学分
学时：36 学时（理论 6 学时/实践 30 学时）	

二 课程定位

《扎染》是产品设计专业的一门专业拓展（选修课程）。本课程为我院自研开发的地域性特色课程。前期课程有人机工程学、材料工艺与模型制作、产品语义学、产品生态设计等，后续课程有产品研发与设计、产品通用设计、产品展示设计、系统设计等课程。通过对本课程的学习，了解乌江流域传统艺术的表现方法和技艺，并能灵活地运用于现代艺术设计（比如产品设计、服装、家居饰品等）当中。

三 课程目标

通过本课程的学习，学生能够很好地了解我国传统扎染手工艺的表现形式及其艺术特征，熟悉民间扎染工艺的特点，正确掌握扎染的制作基本技法，了解扎染的历史及其发展动向；掌握扎染设计的基本原则和方法，培养和提高学生的审美能力和实践动手能力，灵活运用到现代艺术设计中并与其相结合。同时，开阔学生的眼界、陶冶情操，提高学生对民间美术欣赏的艺术修养和艺术表现能力，激发学生继承和发扬传统文化艺术的意识和使命感。

知识目标

了解扎染的工艺特点、扎染的种类、乌江流域民间手工印染概况、印染的面料与染料，掌握扎染设计的基本原则和方法。

能力目标

让学生了解民间艺术，掌握扎染的基本针法、扎染的制作工艺制作流程和基本技能，提高和培养学生的审美能力和实践动手能力。

素质目标

提高学生的综合艺术修养，拓展艺术视野、陶冶情操，提高学生的审美素养和创新精神，激发学生继承和发扬优秀传统文化的意识和使命感。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	手工印染概论	1. 使学生通过对扎染课程的学习与了解, 扎染的概况及基础知识。	1. 手工印染概论。了解手工印染的种类、乌江流域民间手工印染概况。	1. 了解手工印染的种类及民间文化。	2	2
2	手工印染的面料与染料	1. 了解手工印染的面料。 2. 掌握手工扎染的染色方法。	1. 手工印染的面料与染料。了解手工印染的面料、手工印染的染料、常用染料的染色方法。	1. 手工印染的面料。 2. 常用染料的染色方法。	2	8
3	扎染制作工艺	1. 掌握扎染的基本针法及制作工艺流程和扎染设计的基本原则和方法。 2. 提高学生的审美素养和创新精神, 激发学生继承和发扬优秀传统文化的意识和使命感。	1. 扎染制作工艺。认识扎染的工具与材料、掌握扎染的基本针法、扎染的制作工艺流程; 2. 掌握扎染设计的基本原则和方法。	1. 扎染的基本针法。 2. 扎染的制作工艺。	2	20

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、示范教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业选修课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占30%，期末成绩占70%。在成绩评价方式上，应注重学生实践操作能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生的实践操作能力和现代设计能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生策划创新。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《扎染与蜡染的艺术》. 鲍小龙 刘月蕊. 东华大学出版社, 2004 年
- [2] 《西方染织纹样史》. 孙基亮. 中国纺织出版社, 2001 年
- [3] 《民间染织美术》. 钟茂兰. 中国纺织出版社, 2002 年
- [4] 《乌江流域民族民间美术研究与集成》. 余继平. 重庆出版社, 2011 年

执笔人：战 红

审定人：李 筠

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订