

# 《素描（静物）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112446)

本课程标准由美术学院雕塑系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：素描（静物）	课程代码：13112446
课程类别：专业基础课	适用专业：雕塑
课程修读性质：必修	学分：2.5 学分
学时：48 学时（理论 8 学时/实践 40 学时）	

## 二 课程定位

本课程是雕塑专业必修的一门专业基础课程。素描，是造型艺术的基础，是对雕塑专业的学生在造型能力与造型意识上进行培养和锻炼的起步环节。本课程的先行课程为《雕塑专业导论》，后续课程为《素描》（头像）、《素描》（半身像）等，静物素描是为以后的课程打下坚实的基础的课程，通过本课程的教学，使学生较为全面地掌握素描的基础知识、基础理论和基本技能，在系统的理论把握与严格的技能训练中，逐步拓展思维以增强艺术感受力和表现力，在一定程度上提高构图及造型能力，且能够学会正确的观察方法。着重培养学生对静物的形体、结构、空间以及构图的正确认知。本课程是雕塑专业学生在基础训练阶段的一个重要开端课程，旨在转变学生原有的绘画观察方法，引导学生以三维立体的方式来理解对象，以便为以后的泥塑课程做充分的准备。

## 三 课程目标

本课程通过对静物进行完整、深入的素描写生练习，提高学生的构图和表现能力。使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，对绘画空间表现等有更进一步的认识。重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养，从而使学生在理论与实践两方面为今后更高阶段课程的学习和训练做好准备。

### 知识目标

对静物的形体、结构、空间规律的把握和理解，对明暗表现的理解。

### 能力目标

使学生逐步掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法，提高学生的结构、形体、空间表现能力。

### 素质目标

重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力、审美能力和创造力的培养。

## 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	素描的整体概述	通过对本课程专业理论知识的讲授,使学生掌握素描的基础理论知识,拓展思维,为高年级的进一步深造和创作奠定必备的造型基本功和良好的艺术感受。通过本课程的教学,使学生可以在一定程度上提高构图及造型能力,且能够学会正确的观察方法,引导学生树立正确的结构观念、形体观念与空间意识。	<b>1. 理论教学内容:</b> (1) 素描概述 (2) 透视的一般规律 (3) 几何形体组合写生的目的意义 (4) 线结构造型方法的特点与规律 (5) 特殊表现技法 (6) 静物构图的规律和特点	转变学生原有的绘画观察方法,进而引导学生以雕塑眼光来理解对象,以便为下一阶段的泥塑课程做充分的准备。	4	0
2	素描静物造型的写生能力训练	通过本课程专业实践训练,使学生能够掌握素描写生的正确观察方法和绘画表现手法,对绘画构图知识和空间表现等有更进一步的认识。	<b>1. 理论教学内容:</b> 素描的基本概念解读,形体、空间;解剖结构、形体结构、构成结构。 <b>2. 实践教学内容:</b> (1) 素描静物写生(一) (2) 素描静物写生(二) (3) 素描静物写生(三)	重点强调对学生绘画过程中的整体把握能力、想象力和创造力的培养。	2	40
3	提高学生的审美能力训练	通过本课程理论教学与实践教学,使学生建立起较为完整的结构、形体、空间的造型意识与良好的观察习惯,能够用绘画表现手法,构图知识去表现、塑造对象,同时具备基本的审美能力以及对造型优劣的判别能力。	理论教学内容: 中外优秀雕塑家作品赏析。	重点掌握雕塑作品的欣赏方法。	2	0

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

### 主要参考书

- [1] 《素描》 朱万芳 西南师范大学出版社
- [2] 《素描》 刘 虹 西南师范大学出版社
- [3] 《伯里曼人体结构绘画教学》 乔治·伯里曼 广西美术出版社
- [4] 《素描基础》 罗伯特·贝费利·黑尔 中国青年出版社

执笔人：张先春

审定人：彭 博

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订