

# 《水彩画（创作基础）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112515)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：水彩画（创作基础） 课程代码：13112515

课程类别：专业拓展（水彩画方向课） 适用专业：美术学

课程修读性质：限选 学分：3 学分

学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）

## 二 课程定位

水彩画（创作基础）课程是美术学水彩画专业方向限选的一门专业拓展课程。是以水彩画创作素材的收集、整理、加工以及水彩画创作过程为主要教学内容，主要探讨水彩艺术语言与创作实践，如何掌握水彩画创作素材搜集方法和创作表现技能的一门重要课程。

水彩画（创作基础）课程通常在色彩 I（静物、头像写生）、色彩 II（胸像、全身像写生）、水彩画（基础）、水彩画（静物）、水彩画（风景）、水彩画（材料与技法）、水彩画（人物）等先行课程之后开设，并为学生后续进行的毕业创作及工作实践筑牢基础。

## 三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求学生熟悉和了解水彩画创作素材的搜集方法和创作过程，掌握水彩画创作的方法和步骤，了解水彩画创作的表现形式以及学会运用特殊材料和技法进行水彩画创造性表现，激发学生的艺术想象力和创造力，提高学生审美意识和艺术修养，为其今后的专业学习及工作实践打下扎实的基础。

### 知识目标

通过本课程的学习，学生应熟悉和了解水彩画创作素材的收集、整理、加工等方法，掌握水彩画创作的基本方法和步骤，掌握水彩画创作的表现形式以及运用特殊技法进行综合表现的技法。

### 能力目标

通过本课程的学习，学生能够正确掌握搜集素材的能力，运用水彩画的特殊技法进行综合创作表现的能力，提高学生发现美、鉴赏美、表现美的能力，激发学生的艺术想象力和创造力。

### 素质目标

通过本课程的学习，提高学生的审美意识、艺术格调、文化艺术修养等素质，拓宽学生的艺术视野。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	水彩画创作素材的搜集	1. 熟悉和了解水彩画创作在国内外的形成与发展； 2. 了解水彩画创作与习作及生活的关系；掌握水彩画创作素材的搜集方法，提高学生发现美的能力； 3. 提高学生的审美意识和艺术修养，拓宽学生的艺术视野。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 水彩画创作的发展脉络； (2) 水彩画创作与习作的关系； (3) 水彩画创作与生活的关系； (4) 水彩画创作素材的搜集方法。 <b>2. 实践教学内容：</b> 搜集水彩画（静物创作）的素材。	重点掌握水彩画创作素材的收集方法。	2	10
2	水彩画创作的方法与步骤	1. 掌握水彩画创作的基本方法与步骤； 2. 提高学生正确的观察方法，掌握水彩画创作的表现形式以及发现美、鉴赏美、表现美的能力； 3. 提高学生的审美意识和艺术修养。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 水彩画创作方法与步骤； (2) 水彩画创作的表现形式； (3) 水彩画创作的类型分析； (4) 水彩画的形象塑造。 <b>2. 实践教学内容：</b> (1) 完成素材的加工整理； (2) 绘制创作小构图。	重点掌握水彩画创作的方法与步骤。	2	10

3	水彩画创作的过程	<p>1. 掌握水彩画创作的立意与构思；</p> <p>2. 掌握水彩画创作运用基本技法和特殊技法进行综合表现的能力，提高学生的创造能力；</p> <p>3. 提高学生的审美意识。</p>	<p><b>1. 理论教学内容：</b></p> <p>(1) 水彩画创作素材的收集与整理；</p> <p>(2) 水彩画创作构图、绘制创作草图；</p> <p>(3) 水彩画创作绘制创作正稿。</p> <p><b>2. 实践教学内容：</b></p> <p>(1) 绘制草图和正稿；</p> <p>(2) 画面深入细节刻画；</p> <p>(3) 画面（色彩关系、黑白灰关系、虚实关系、透视关系）等各种关系的正确处理。</p>	重点掌握水彩画创作过程中各种技法的综合运用.	2	22
4	水色语言的探索与创新	<p>1. 提高学生水彩画创作表现的能力；掌握新材料、新技法的探索与创新的能力；</p> <p>2. 提高学生的审美意识和艺术修养，拓宽学生的艺术视野。</p>	<p><b>1. 理论教学内容：</b></p> <p>水彩画水与色的碰撞、浸润，水色语言的表现以及新材料、新技法的探索与创新。</p> <p><b>2. 实践教学内容：</b></p> <p>运用水彩画的特殊技法进行创造性表现。</p>	重点是提高学生水色语言表现以及新材料、新技法的探索与创新能力。	2	10

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

### 主要参考书

- [1] 《新思维水彩画教程》龙虎. 高等教育出版社，2007 年
- [2] 《第十一届全国美术作品展览——水彩·粉画作品选》. 中国美术家协会. 人民美术出版社，2010 年
- [3] 《水彩写生教程》.[美]保罗·拉塞尔. 上海人民美术出版社 2015 年
- [4] 《水彩画技法》. 冯晓阳. 上海人民美术出版社，2015 年
- [5] 《水彩画》. 周刚. 高等教育出版社，2016 年
- [6] 《第十二届全国美术作品展览——水彩·粉画作品集》. 中国美术家协会. 人民美术出版社，2014 年

执笔人：董顺伟

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订