

《油画（基础）》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112113)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：油画（基础）

课程代码：13112113

课程类别：专业核心课

适用专业：美术学

课程修读性质：必修

学分：3 学分

学时：60 学时（理论 12 学时/实践 48 学时）

二 课程定位

本课程是美术学专业必修的一门专业核心课程。通过油画基础课程的学习，使学生熟悉和掌握油画造型艺术的理论知识和基本技法，培养学生油画方面的审美和鉴赏能力并提高学生的艺术修养。对学生认识油画语言的本质规律，了解油画艺术在绘画艺术形式中的重要性都起着积极作用。

油画（基础）通常在色彩 I（静物、头像写生）、色彩 II（胸像、全身像写生）等先行课程之后开设，并为学生后续选择油画专业方向，学习油画（静物）、油画（风景）、油画（材料与技法）、油画（人物）、油画（创作基础）等课程筑牢基础。

三 课程目标

《油画基础》主要培养学生掌握正确的油画写生观察方法和构图方法；掌握油画的基本造型规律和部分油画表现技法；掌握油画色彩语言的运用和油画材料的特性，提高学生审美意识，增强审美情趣和激发学生的绘画热情，为今后的学习及工作实践打下扎实的基础。为以后的油画专业课程打下基础。

知识目标

通过本课程的学习，学生应熟悉和了解油画的工具材料特点，了解油画语言的使用，掌握油画静物基本的作画步骤以及油画基础技法的基本知识，掌握油画的造型规律。

能力目标

通过本课程的学习，学生应在掌握油画工具、材料、性能特点的基础上，运用光色变化规律，初步掌握通过油画多种技法结合绘画语言实现表达对象的能力，为进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力，为后续课程的学习打好基础。

素质目标

通过本课程的学习，提高学生的艺术表现技法和审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	油画概述	1. 掌握油画的基本概念；了解中西方油画技法的发展概况； 2. 掌握油画主要的工具、材料特性以及油画的基本特点，掌握色彩变化规律； 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养，开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容： (1) 油画在西方的发展； (2) 油画传入中国后的发展与演变； (3) 油画主要的工具、材料及特性； (4) 油画的审美特征。	1. 学习时注意了解油画材料与水彩画、中国画的区别；了解油画的发展历史；油画传入中国后，各时期中国油画的主要代表人物和作品； 2. 重点掌握油画的工具、材料特性和油画厚重、造型能力强等基本特征。	2	0
2	油画的方法与步骤	1. 掌握油画作画的基本方法与步骤； 2. 初步了解油画语言的使用等基本技法；提高学生的构图能力； 3. 提高学生的审美意识。	1. 理论教学内容： (1) 色彩基础知识 (2) 色彩造型的基本规律 (3) 油画写生的基本步骤 2. 实践教学内容： (1) 整体入手的方法进行实践训练； (2) 局部入手的方法进行实践训练。	重点了解色彩对比关系，运用整体入手、局部入手的方法进行油画静物写生。	2	12

3	油画基本表现技法和特殊技法	<p>1. 掌握油画直接画法的基本技能，掌握油画造型表现的基本规律和色彩规律；</p> <p>2. 提高学生运用油画工具材料和基本技法表现对象的能力；进一步提高学生的观察能力、造型能力、表现能力、发现美和鉴赏美的能力；</p> <p>3. 提高学生的创新意识。</p>	<p>1. 理论教学内容：</p> <p>(1) 油画的调色方法</p> <p>(2) 油画的用笔的规律 和技巧</p> <p>(3) 油画的几种语言特点</p> <p>2. 实践教学内容：</p> <p>(1) 直接画法的造型和技法训练；</p> <p>(2) 油画结合其它材料的综合技法训练。</p>	<p>1. 重点掌握油画直接画法的基本技法；</p> <p>2. 尝试运用油画的其它表现技法，追求油画特殊的肌理以及偶然天成的画面效果。</p>	2	28
4	油画作品欣赏	<p>1. 初步掌握油画作品的欣赏方法；</p> <p>2. 提高学生的审美意识和艺术修养。</p>	<p>1. 理论教学内容：</p> <p>中外优秀油画家作品赏析</p>	<p>重点掌握油画作品的欣赏方法。</p>	2	0

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《油画》.何军 杨洋 董文通.中国青年出版社, 2014 年
- [2] 《油画初步》.卓别林(英).人民美术出版社, 2011 年;
- [3] 《向莫奈学色彩》.甄巍.山西教育出版社, 2009 年
- [4] 《油画基础》.周培德.上海人民美术出版社, 2008 年

执笔人：郑 治

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订