

《设计基础 I》 (平面、色彩构成)

课程教学大纲 (试行)

(课程代码: 13112506)

本课程教学大纲由美术学院专业基础教学部讨论制定，
美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：设计基础 I（平面、色彩构成） 课程代码：13112243

课程平台：专业核心课

适用专业：美术学

课程修读性质：必修

学分：2.5 学分

学时：48 学时（理论 12 学时/实践 36 学时）

二 课程定位

本课程是美术学专业必修的一门专业核心课程。包括两个部分，一是平面构成知识及其训练，二是色彩构成及其训练。通过本课程的学习使学生能够掌握平面构成和色彩构成的基础知识，能以平面化的形式表现各种事物形象，同时从色彩实践入手，把握色彩的心理情感，使同学们能够在绘画中有驾驭色彩的能力，从而为以后的艺术创作及教学工作打好坚实的基础。

三 课程目标

本课程主要让学生了解点、线、面的心理体验特征，了解构成规律，同时掌握色彩构成的表现形式及色彩配置规律。通过本课程教学，使学生掌握平面构成和色彩构成的基本原理和法则，毕业以后能胜任中小学教学中基础设计教学，同时也能将所学构成知识应用到绘画创作以及日常生活中，以提高学生艺术修养。

知识目标

了解平面构成和色彩构成的规律，掌握绘画步骤与技法，并能根据造型艺术的形式语言进行创作。

能力目标

培养学生平面构成与色彩构成的审美语言、审美能力、构成能力，以及丰富的想象能力和创新意识，并能应用于艺术创作、鉴赏、评价及教学中。

素质目标

提升学生的审美能力、艺术素养与艺术格调，拓宽学生的知识面。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	平面构成	1. 让学生了解点、线、面的心理体验特征，了解构成规律； 2. 掌握平面构成的基本原理和法则； 3. 培养学生平面构成的审美语言和审美能力，并能将构成知识应用于创作和教学。	1. 理论教学内容： (1) 平面构成的概述； (2) 平面构成的法则与形式； (3) 平面构成的元素与形象； (4) 构成的形式与应用。 2. 实践教学内容： (1) 分别做点、线、面以及综合构成训练； (2) 设计基本形并做多种组合练习； (3) 运用平面构成的形式法则进行发射构成、渐变构成、特异构成、打散构成等训练。	1. 平面构成的基本要素； 2. 平面构成的法则与形式； 3. 平面构成在设计与生活中的应用。	6	18
2	色彩构成	1、通过训练使学生掌握色彩构成要素、形式语言以及色彩构成表现形式等相关知识； 2. 掌握色彩构成系统的形象思维方式和基本技能。	1. 理论教学内容： (1) 色彩构成概述； (2) 色彩与生理； (3) 色彩的混合； (4) 色彩对比； (5) 色彩调和； (6) 色彩与心理。 2. 实践教学内容： (1) 分别做色彩的对比、调和练习：明度对比、色相对比等； (2) 根据色彩心理知识做色彩联想练习，如春夏秋冬、酸甜苦辣等。	1. 色彩与心理理论； 2. 色彩基调构成的基本方法； 3. 色彩调和构成的方法。	6	18

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、案例分析法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程性评价和能力的考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。任课教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书

教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

主要参考书

- [1] 《构成基础》. 彭凌燕. 北京工艺美术出版社, 2011 年
- [2] 《色彩构成》. 余继平. 四川美术出版社, 2005 年
- [2] 《平面构成》. 高海军. 中国青年出版社, 2010 年
- [3] 《图形语言与设计》. 王雪青 郑美京 (韩国). 上海人民美术出版社, 2014 年
- [4] 《平面构成教程》. 汪芳. 浙江人民美术出版社, 2004 年
- [5] 《平面构成进行时》. 夏洁. 东南大学出版社, 2010 年
- [6] 《色彩美学》. 郭廉夫、张继华. 陕西人民美术出版社, 1997 年

执笔人：吴兴红

审定人：李晓勇

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订