

# 《水彩画（静物）》

## 课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112511)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

## 一 课程基本信息

课程名称：水彩画（静物）                      课程代码：13112511  
课程类别：专业拓展（水彩方向课）      适用专业：美术学  
课程修读性质：限选                              学分：3 学分  
学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）

## 二 课程定位

《水彩画（静物）》是美术学水彩专业方向限选的一门专业拓展课程。直接关系到人才培养目标的实现，是以水彩画静物写生为主要教学内容，以水彩画的基本技法为色彩基础技法训练手段。是研究如何运用水彩基本知识和基本技法去塑造形体、结构、空间、质感等，如何掌握科学的色彩观察方法和表现技能的一门重要课程。

水彩画（静物）通常在色彩 I（静物、头像写生）、色彩 II（胸像、全身像写生）、水彩画（基础）等先行课程之后开设，并为学生后续选择水彩画专业方向，学习水彩画（风景）、水彩画（材料与技法）、水彩画（人物）、水彩画（创作基础）等课程筑牢基础。

## 三 课程目标

学生通过本课程的学习，要求掌握色彩理论知识和自然光色变化规律，掌握水彩画及其工具材料的性能特点，使学生在绘画中将感性认识理论化、科学化，并运用正确的观察方法和表现技法，运用理论知识指导水彩表现技巧，提高学生的实践能力以及对水彩画的思维、表现和创造能力，通过水彩画静物写生将色彩理论知识与水彩实践训练相结合，提高学生审美意识和审美情趣，为其今后的专业学习及工作实践打下扎实的基础。

### 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握色彩理论知识和自然光色变化规律，掌握水彩画的工具材料及性能特点，掌握水彩画干画法、湿画法、干湿结合画法的基本表现技法以及水色语言表现的基本规律。

### 能力目标

通过本课程的学习，学生能够运用水彩画基本理论知识和光色变化规律，运用水彩画的基本技法进行深入刻画和表现水彩静物，学生能在观察能力、构图能力、表现能力、造型能力、发现美鉴赏美表现美的能力等方面得到进一步提高。

### 素质目标

通过本课程的学习，提高学生的审美意识、艺术格调、文化艺术修养等素质，开阔学生的视野。

#### 四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	水彩画的工具材料及性能特征	1. 掌握水彩画主要的工具材料以及性能特点以及自然光色变化规律； 2. 学会运用水彩画的工具材料，掌握水彩画调色、用水、用笔的技巧； 3. 提高学生的审美意识和修养，开阔学生的艺术视野。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 水彩画主要的工具材料及性能特征，色彩基本理论知识和自然光色变化规律； (2) 水彩画调色、用水、用笔基本方法； (3) 水彩画的基本特征。	1. 重点掌握水彩画调色、用水、用笔技巧； 2. 重点掌握水彩画的基本特征。	2	0
2	水彩画作品欣赏	1. 提高学生的审美意识和艺术修养，拓宽学生的艺术视野。	<b>1. 理论教学内容：</b> 中外优秀水彩画家水彩静物画作品欣赏。	重点提高学生的鉴赏能力，增加感性认识。	2	0
3	水彩画的基本表现技法	1. 掌握水彩画的干画法、湿画法、干湿结合画法等基本技法和正确的观察方法； 2. 学会运用水彩画基本技法进行水彩静物写生深入刻画和表现的能力； 3. 提高学生的审美意识和修养。	<b>1. 理论教学内容：</b> (1) 水彩画干画法、湿画法、干湿结合画法； (2) 如何正确观察对象和进行画面构图。 <b>2. 实践教学内容：</b> 主题性（陶罐等）水彩静物写生。	1. 重点掌握水彩画干湿结合画法； 2. 重点掌握水彩画的观察方法和画面的构图能力、表现能力。	2	10

4	水彩画的作画步骤和方法	<p>1. 掌握水彩画的作画步骤和方法；</p> <p>2. 提高学生水彩画的基本表现能力、观察能力、画面的构图能力、创造能力以及发现美鉴赏美表现美的能力。</p> <p>3. 提高学生的审美和创造意识。</p>	<p><b>1. 理论教学内容：</b></p> <p>(1) 水彩画的作画步骤与方法。</p> <p>(2) 水彩画常见的弊病。</p> <p><b>2. 实践教学内容：</b></p> <p>主题性（花卉、水果等）水彩静物写生。</p>	<p>1. 重点掌握水彩画的作画方法与步骤。</p> <p>2. 重点掌握水彩画常见弊病的处理方法。</p>	2	42
---	-------------	--	--	--	---	----

## 五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

## 六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

## 七 教材选用及主要参考书建议

### 教材选用

教材建议选用“十二五”、“十三五”国家规划教材、省部级获奖教材和近三年出版的优质教材。同时将国内、外优秀的教材作为补充材料推荐给学生。

### 主要参考书

- [1] 《水彩画》. 刘昌明 . 中国纺织出版社, 2013 年
- [2] 《新思维水彩画教程》. 龙虎 . 高等教育出版社, 2007 年
- [3] 《水彩写生教程》. [美] 保罗·拉塞尔. 上海人民美术出版社 2015 年
- [4] 《水彩画教程》. 于莹 . 西南师范大学出版社, 2015 年
- [5] 《水彩画》. 周刚 . 高等教育出版社, 2016 年
- [6] 《水彩画技法》. 冯晓阳 . 上海人民美术出版社, 2015 年

执笔人：董顺伟

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订