

《素描 III（人体）》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112508)

本课程教学大纲由美术学院专业基础教学部讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：素描 III（人体） 课程代码：13112508
课程类别：专业核心课 适用专业：美术学
课程修读性质：必修 学分：3 学分
学时：72 学时（理论 12 学时/实践 60 学时）

二 课程定位

本课程是美术学专业必修的一门专业核心课程。主要通过人体素描教学来培养高年级学生独特的造型语言，同时注重学生审美素质的提升，为后续的艺术创作打下基础。人体素描写生应该具备科学严谨的研究态度，采取理性与客观辩证的思维方式，结合科学的观察方法，遵循合理的解剖、透视理论，在写生中表现出个性化的体验，而不是简单的表象描摹，人体素描在整个基础教学中有着极其重要的地位。

三 课程目标

通过理论知识的讲授，引导学生正确理解：人体解剖的基本构造和在空间中的透视、比例关系，以及人体在特定光线条件下所呈现出的明暗体积变化。同时要求学生能拓展运用素描材质去表现人体的美感。

知识目标

掌握有关人体的基本知识和基础概念，比如：人体的比例、运动透视规律、明暗体积变化关系和边缘线的深入刻画等等。

能力目标

熟练掌握不同素描材质的能力，也包括准确描绘人体结构、体积和空间的表现能力，更要强调整体理解人体的运动规律与内在结构的完美契合，保证独立、完整的完成素描人体写生。

素质目标

掌握正确观察物象的方法，了解各种素描工具的特点和表现力，培养积极分析问题、解决问题的能力，提高学生的艺术审美。

四 课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	素描人体的基本概述	通过人体基础知识讲授, 让学生明白素描男人体体块归纳训练的要领, 以及素描女人体动态速写训练的重要性	1. 理论教学内容: (1) 了解人体的基本形, 以及在不同透视关系下人体基本形的变化规律; (2) 了解人体在运动状态下, 体积与姿态的变化规律。 2. 实践教学内容: 男人体体块归纳训练、女人体速写训练各 2 张。	注重人体的基本形体归纳处理, 重点掌握人体形体与运动变化规律。	2	10
2	人体解剖的基本知识	通过人体解剖的讲授, 让学生清晰理解人体躯干、四肢以及手、脚的结构关系, 从而能更准确的表现人体的形体及运动规律。	1. 理论教学内容: (1) 人体各部位的骨骼与肌肉的基本形状; (2) 不同运动状态下, 关节转折处的骨点与肌肉的透视变化关系。 2. 实践教学内容: 四肢、手脚的细节训练。	重点研究人体各部位肌肉和骨骼的基本形状, 以及手脚的细节关系。	4	20
3	人体素描写生的方法与步骤	通过讲解和示范素描人体写生的一般步骤, 让学生的实践变得更为直观和高效。	1. 理论教学内容: (1) 了解人体的基本形与动态扭曲关系; (2) 运用线造型来表现人体边缘线的虚实变化关系 2. 实践教学内容: 示范长期素描的表现形式, 强化人体丰富的体积变化与细节特征表现。	熟练掌握人体素描写生的一般作画步骤, 重点研究人体与空间的关系。	4	32

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程性评价和能力的考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。任课教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材编写要体现项目课程的特色和设计思想，教材内容体现先进性、实用性。教材选择可根据具体情况由任课老师选定。在实施过程中，可以根据学生的具体设计方案推荐学生阅读相关资料及书籍。

主要参考书

- [1] 《素描》.程丛林.四川美术出版社，2014年
- [2] 《素描》.杨贤艺、董顺伟.南京大学出版社，2015年
- [3] 《伯里曼人体结构绘画教学》.乔治·伯里曼（美）.广西美术出版社，2008年

执笔人：李晓勇

审定人：罗小波

2015年7月制订

2017年7月修订