

《版画（黑白木刻创作）》

课程教学大纲 (试行)

(课程代码：13112527)

本课程教学大纲由美术学院美术学系讨论制定，美术学院教学工作委员会审定，教务处审核批准。

一 课程基本信息

课程名称：版画（黑白木刻创作） 课程代码：13112527

课程类别：专业拓展课（专业方向课） 适用专业：美术学

课程修读性质：限选 学分：3 学分

学时：60 学时（理论 8 学时/实践 52 学时）

二 课程定位

《版画（黑白木刻创作）》课程是美术学版画专业方向限选的一门专业拓展课。通过对这门课程的学习，使学生系统地掌握黑白木刻创作的基本步骤与方法，并能熟练地运用所学专业理论知识及表现技能进行黑白木刻的创作制作及美术教学活动。

黑白木刻创作通常在素描Ⅲ（人体写生）、黑白画等先行课程之后开设，并为学生后续进行毕业创作等课程筑牢基础。

三 课程目标

《黑白木刻创作》是美术学专业的一门专业必修课。本课程是研究如何独立思考，收集素材，整理构图并制作完整黑白木刻作品的课程。本课程重在对作品原创性的独立思考与操作，通过本课程教学，使学生掌握黑白归纳的基本原理和法则，掌握基本的刀法组织，理解黑白对比与谐调的规律，在绘画实践中，能有效地观察和分析物体的黑白关系，对黑白木刻的各种表现语言与技法深入研究，准确而艺术地表现物象，逐渐形成自己的创作风格，并能适应美术教育工作的应用需要。

知识目标

了解黑白木刻的表现语言与技法，掌握刀法组织法则

能力目标

培养学生对黑白木刻的审美眼光，掌握运用黑白木刻艺术形式表达情感与观念的规律。

素质目标

通过本课程的学习，提升学生的审美情趣、文化品位、艺术格调，拓宽学生的知识面。

四课程内容

序号	课程模块	学习目标	学习内容	学习重点	学时	
					理论	实践
1	黑白木刻创作概述	1. 掌握黑白木刻创作的基本概念;了解黑白木刻这一画种在东西方的发展演变过程; 2. 掌握黑白木刻的基本特点 3. 提高学生的审美意识、艺术格调、人文修养,开阔学生的艺术视野。	1. 理论教学内容: (1) 黑白木刻在欧洲的发展; (2) 黑白木刻在中国的发展与演变; (3) 黑白木刻主要的工具、材料及特性; (4) 黑白木刻的审美特征。	1. 黑白木刻在历史上各个时期的审美特征; 2. 重点掌握黑白木刻的工具、材料特性。	4	0
2	黑白木刻创作中素材的收集与处理	1. 观察生活的方法; 2. 题材范围的思考; 3. 图片资料的筛选。	1. 理论教学内容: (1) 现实主义创作手法; (2) 主观提炼。 2. 实践教学内容: (1) 图片收集 (2) 素材提炼	重点了解黑白木刻创作与生活的关系。	2	24

3	黑白木刻创作的构图	1. 构图与主题表达之间的关系； 2. 构成关系的多种可能性。	1. 理论教学内容： (1) 构图原理； (2) 构图与主题之间的关系。 2. 实践教学内容： (1) 多种构图形式的尝试； (2) 优化完善直至确立方案； (3) 草图的细化与放大。	1. 重点掌握常用构图法则； 2. 尝试运用不同的构图表达主题。	2	24
4	黑白木刻制作的方法与程序	1. 上稿； 2. 刻制； 3. 印刷。	1. 实践教学内容： 将创作稿转化为黑白木刻作品。	重点掌握黑白木刻刻制过程中的刀法运用。	0	4

五 教学方法、手段建议

本课程主要采用讲授法、示范教学法、任务教学法等方法，课堂讲授采用多媒体教学。

六 课程考核建议

考核方式建议：本课程考试为专业课程考试，采取将平时成绩和期末卷面综合考核的方式，实行随堂考试，成绩记载采用百分制，其中平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。在成绩评价方式上，应注重学生学习过程评价和能力考核，突出阶段评价，目标评价，理论与实践一体化评价，注重学生动手能力和分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个体差异，鼓励学生创新实践。教师根据学习目标制定相应的平时和期末考试内容，由学生独立完成。任课教师根据学生的作业完成质量和评分标准进行成绩评定。课程结束后，由各任课教师按照美术学院统一制定的专业课程考试成绩评分表，将学生期末考试成绩如实填到评分表上，连同期末考试作品一起拍照，并交到美术学院实验教学中心存档。

七 教材选用及主要参考书建议

教材选用

教材：《版画》 孙犁著 高等教育出版社

主要参考书

- [1] 《第十七届全国版画作品集》. 包俊逸. 贵州人民出版社, 2013 年
- [2] 《第十二届全国美展作品集》. 刘继明. 人民美术出版社, 2014 年
- [3] 《纯化的木刻艺术》. 闫翀 刘媛. 重庆大学出版社, 2015 年
- [4] 《木版画》. 李仲. 西南师范大学出版社, 2007 年

执笔人：熊 林

审定人：罗小波

2015 年 7 月制订

2017 年 7 月修订